



## DOSSIER DE PRESSE

### MIR

#### Sommaire

1. Le MIR, un espace de visite et de parole
2. La Maison Mallet et l'Espace Saint-Pierre
3. La Réforme et Genève
4. Un musée dynamique et vivant
5. **Le MIR a célébré ses 10 ans**
6. Le MIR en bref
7. Informations pratiques

[mir.ch](http://mir.ch)

**Service de presse :**

**Christine D'Incau Décrevel**

[c.dincaudecrevel@abcd-consulting.com](mailto:c.dincaudecrevel@abcd-consulting.com)

T. : +41 (0)22 731 50 07

2016

## 1. Le MIR, un espace de visite et de libre parole

---

Ouvert en avril 2005, le **MIR (Musée international de la Réforme)** met en scène de manière vivante l'histoire de la Réforme, née de la protestation de l'allemand Luther en 1517 et reprise par Calvin à Genève en 1536.

S'appuyant sur de nombreux documents d'archives et une riche iconographie, le MIR livre une chronique détaillée de l'aventure de la Réforme, de ses origines à nos jours.

Le MIR constitue également un espace de parole libre pour comprendre la question du religieux aujourd'hui sous un angle culturel. Il a entre autre vocation de stimuler le dialogue entre différentes confessions ou traditions religieuses.

Le MIR est situé au cœur de la vieille ville de Genève dans une splendide maison patricienne du 18<sup>ème</sup> siècle, la Maison Mallet. Des technologies muséographiques modernes côtoient le classicisme de l'époque d'un majestueux appartement de 14 pièces de 400m<sup>2</sup>.

### Distinction

Le MIR a reçu en avril 2007 le **Prix du Musée 2007 du Conseil de l'Europe**. Cette prestigieuse distinction est attribuée tous les ans, depuis 1977, à une institution apportant une contribution remarquable à la connaissance du patrimoine culturel européen. Ce prix a pour but d'encourager une meilleure compréhension de la riche diversité de la culture européenne. Il est décerné par la Commission de la culture, de la science et de l'éducation de l'Assemblée parlementaire sur la base de recommandations formulées par le comité du Forum Européen du Musée.

Dans son rapport, le jury de professionnels a fait l'éloge de la tolérance religieuse dont le MIR témoigne et de ses clins d'œil humoristiques dans chaque salle ; il a qualifié de «particulièrement audacieux» les efforts visant à illustrer le discours théologique telle l'exposition interactive consacrée à la prédestination.

En outre, le MIR a été récompensé pour la qualité de ses publications sur l'histoire de la Réforme ainsi que pour l'usage pertinent qu'il fait d'un lieu hautement symbolique, la Maison Mallet, édifice du 18<sup>ème</sup> siècle, où la Réforme fut adoptée en 1536.



## 2. La Maison Mallet et l'Espace Saint-Pierre

---

La splendide Maison Mallet datant du début du 18<sup>ème</sup> siècle qui héberge le MIR représente une double chance pour le public. Aux collections et à l'exposition retraçant l'histoire de la Réforme s'ajoute l'opportunité d'entrer dans une demeure prestigieuse de l'époque classique.

La magnifique demeure patricienne fut construite par Gédéon Mallet, descendant d'une famille huguenote réfugiée à Genève au 16<sup>ème</sup> siècle. On y accède par la rue du Cloître au travers d'une cour intérieure. Une sculpture originale signée du célèbre joaillier d'art Gilbert Albert, s'élève d'un ravissant bassin en plein air.

Le cadre du musée est celui d'un appartement de 400m<sup>2</sup> situé au rez-de-chaussée de la maison. Bibliothèque, salle à manger et grand salon y sont notamment reconstitués dans un décor d'époque. Les caves historiques évoquent les 19<sup>ème</sup>, 20<sup>ème</sup> et 21<sup>ème</sup> siècles.

### L'Espace Saint-Pierre : un lieu interactif «trois en un»

Un autre attrait exceptionnel du MIR est sa situation dans le cœur historique du Vieux-Genève, contigu à la Cathédrale Saint-Pierre.

Le MIR est voisin du Site archéologique de la Cathédrale Saint-Pierre. Ensemble, ils constituent, avec la visite des tours, une entité baptisée l'«Espace Saint-Pierre» qui présente de multiples synergies et renforce l'attractivité du lieu. Un forfait de visite combinée est proposé.

Le site archéologique a reçu **en 2008** une médaille dans la catégorie « Conservation » du **« Prix du Patrimoine culturel de l'Union Européenne »** décerné par la fédération Europa Nostra. Cette récompense a couronné les importants travaux effectués sur le site, terminés en 2006 après plus de 30 ans de fouilles.

**En 2009**, la Cathédrale Saint-Pierre a été distinguée par le prestigieux **Label « patrimoine Européen »** confirmant ainsi son importance pour l'histoire et la culture européenne.



### 3. La Réforme et Genève

---

Votée le 21 mai 1536 dans le Cloître de Saint-Pierre qui s'élevait à l'endroit précis où se trouve maintenant la Maison Mallet, siège du futur MIR, la Réforme a marqué de manière décisive le destin de Genève. Car en même temps qu'elle faisait sa réforme, Genève faisait sa révolution puisqu'elle rompait avec son souverain légitime, le prince-évêque de Genève, et devenait une république indépendante. L'homme qui façonna cette nouvelle république est Jean Calvin, un jeune homme de 27 ans lorsqu'il fut retenu à Genève en juillet 1536 par Guillaume Farel, qui le premier avait prêché les doctrines évangéliques dans la ville.

Par sa pensée et par son action, Calvin fit de cette petite république, menacée par son voisin, la Savoie, un des centres de la chrétienté occidentale. Genève devint une ville de refuge pour des milliers d'hommes et de femmes qui cherchaient un lieu où célébrer leur culte en toute liberté. Ces réfugiés fournirent à la cité les cadres dont elle avait besoin et jusqu'à nos jours les noms des rues du canton témoignent de leur présence, Candolle, Trembley, Sarasin, Turretini, Micheli, Fatio, etc.

Grâce à l'Académie, ancêtre de l'actuelle Université, créée en 1559, Calvin fit de Genève la «pépinière du calvinisme européen» et, dès cette époque, Genève devint, pour ceux qui partageait sa foi, une sorte de nouvelle Jérusalem et, pour ses adversaires attachés à la foi catholique romaine, un nid d'hérétiques à abattre.

La Genève réformée maintint son indépendance contre les appétits de la Savoie – chacun connaît l'épisode de l'Escalade – et sa réputation de métropole du calvinisme lui valut d'accueillir, à la fin du 17<sup>ème</sup> siècle, une nouvelle vague de réfugiés consécutive à la Révocation de l'Edit de Nantes par Louis XIV. Des centaines de milliers de Huguenots furent jetés sur les routes de l'exil et Genève accueillit à cette occasion ceux qui firent sa réputation au 18<sup>ème</sup> siècle : d'une part, des horlogers, bijoutiers, émailleurs, qui avaient pour nom Barde, Terroux, ou Liotard, et, d'autre part, des hommes qui en firent un centre bancaire important, tels les Boissier, Sellon, Cazenove.

## 4. Un musée dynamique et vivant

---

Le MIR fait preuve d'un grand dynamisme. Une équipe 100% dévouée développe des programmes culturels et monte des expositions temporaires de grande qualité.



### EXPOSITIONS TEMPORAIRES

#### « Le Ciel devant soi. Photographie et architecture religieuse » (2015)

A l'occasion de leur double jubilé, le MIR (10 ans) et le Mamco (20 ans) ont réalisé et présenté main dans la main une exposition temporaire consacrée à la photographie. Un ambitieux projet collaboratif rapprochant deux institutions culturelles genevoises motivées par une volonté historiographique. Quatre artistes contemporains d'Allemagne, d'Angleterre et de Suisse se sont ainsi concentrés sur des intérieurs et des extérieurs de bâtiments religieux dans divers pays.

#### « 1814, premières genevoiseries ? Caricatures d'Adam Töpffer » (2014)

Dans le cadre des manifestations commémorant l'entrée de Genève dans la Confédération, le MiR a présenté les caricatures du fameux peintre Adam Töpffer dénonçant avec mordant les hommes politiques, acteurs de la Restauration de Genève et de son entrée dans la Confédération helvétique. Une quarantaine de planches à l'aquarelle aimablement prêtées par le Musées d'art et d'histoire ainsi que par des collectionneurs privés ont été proposées aux visiteurs, d'octobre 2014 à février 2015, permettant ainsi de plonger dans l'époque de la Restauration et de s'imaginer la Genève de 1814 à 1817.

#### « Enfer ou Paradis : aux sources de la caricature » (2013)

La caricature destinée à ridiculiser certains défauts de l'Eglise existe depuis des siècles : le Moyen Age, avec son goût pour le monstrueux, en a donné des exemples fameux en particulier dans les manuscrits enluminés. Gravures, feuilles volantes, médailles, objets de toutes sortes servent en effet alors de support à la satire parfois grossière, agressive voire scatologique, excitant les luttes violentes qui éclatent de toutes parts. Des objets venant de Genève, de Suisse, de toute l'Europe, dont certains exposés pour la première fois au public, ont été présentés lors de cette exposition temporaire qui s'est déroulée d'octobre 2013 à février 2014.

### **« Parfums antiques, senteurs bibliques » (2012)**

En ouvrant la Bible, ce sont de drôles d'histoires que l'on peut y humer ! Pour sa troisième exposition temporaire, de juin à octobre 2012, le MiR a mis Genève au parfum en conduisant le visiteur dans un univers olfactif sur fond d'histoire antique.

### **« Calvin World » (2011)**

A l'occasion du 500e anniversaire de la naissance du réformateur Jean Calvin, le photographe Nicolas Righetti et le journaliste Pierre Grosjean sont partis à la rencontre de quarante Calvin contemporains vivant sur les cinq continents. 8 femmes et 32 hommes, de 9 à 79 ans ont dévoilé face à l'objectif leur personnalité de Calvin d'aujourd'hui. Ils ne se réclamaient pas tous et de loin du Réformateur, mais chacun exprimait à sa manière une richesse identitaire. Le MiR a invité ces artistes à exposer leur travail le temps d'une exposition temporaire qui s'est déroulée de juin à septembre 2011.

### **« Une journée dans la vie de Calvin » (2009)**

A l'occasion du 500e anniversaire de la naissance de Jean Calvin (1509-2009), le MiR a offert diverses manifestations, seul et en partenariat, sur une période allant de mars à fin octobre 2009.

## 5. Le MIR a célébré ses 10 ans

---



### 15 AVRIL 2005 - 15 AVRIL 2015 : 10 ANS DE SOUVENIRS SOUS LA PLUME D'ISABELLE GRAESSLE, ANCIENNE DIRECTRICE

« Je me souviens de la neige qui tombe sur la cour Saint-Pierre alors que les préparatifs se bousculent pour installer les stands d'un village de la Réforme. La météo, capricieuse comme tous les mois d'avril, nous joue des tours et risque de gâcher la **fête d'inauguration**.

Je me souviens de ce **coupé de ruban** très féminin, entre la chancelière fédérale, la présidente du Conseil d'Etat et la vice- présidente du MIR, aréopage de marraines souriantes et enthousiastes pour ce jeune musée en devenir.

Je me souviens de cette **cérémonie solennelle à la cathédrale Saint-Pierre**. Les discours puissants, encourageants. Et soudain, la théologienne coréenne Chung Hyun Kyung fait retentir l'inattendu d'une parole venue d'ailleurs, sorte d'incantation à oser la constante remise en question. Que serait en effet la Réforme sans un brin de révolution... ?

Je me souviens de **Marie-Thérèse Porchet** guidant un public ébahi dans les salles du Musée, drôle, irrévérencieuse et tendre. Et puis de Bernard Haller donnant pour la première fois de sa vie, et la dernière, le sketch du pasteur dans la cathédrale Saint-Pierre. Au détour d'un fou rire, le ton se fait cynique, reflet d'une terrible réalité, celle des prédicateurs de l'ennui.

Je me souviens de notre **premier voyage de promotion aux Etats-Unis**, de ces réunions enchaînées entre visites d'universités, de directions d'Eglises et de groupes influents. Ah ! ce déjeuner de dames au Texas, étonnées que les calvinistes européens aient abandonné la prédestination !

Je me souviens de **la première fête du MIR en mai 2006**, entre livres et imprimerie, entre rires d'enfants et soleil à profusion. La vie de ce nouveau Musée commence à prendre sa vitesse de croisière : magnifique dîner-conférence avec l'historien allemand Rudolf von Thadden, lancement des *Nouvelles du MIR*, premières conférences bondées, premiers aménagements de la collection permanente comme cette nouvelle vitrine consacrée à Luther, premières publications.

Je me souviens de la **réception du Prix du Conseil de l'Europe, en 2007**, dans la salle de réception du Palais des Rohan à Strasbourg. Les flashes crépitent et je tiens fermement la statue de Juan Miró avec émotion et un brin de fierté, talisman pour un avenir étoilé. C'est cette même émotion qui, la même année, me fait ouvrir la caisse venue de Londres et en extraire le rapport de Calvin sur le suicide de Jean Vachat. Nous avons acquis ce document disparu de Genève grâce à la générosité de mécènes et pouvoir le présenter au public constitue un véritable acte de restitution au patrimoine matériel et immatériel de la Réforme.

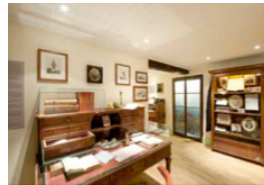
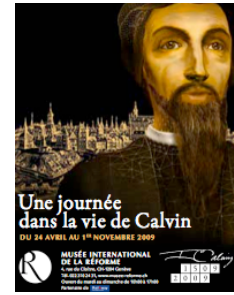
Je me souviens de ces **dons et prêts successifs qui rejoignent notre collection permanente** comme ce pastel de Liotard ou ce portrait de Luther par Cranach l'Ancien.

Je me souviens de **l'année Calvin**, de ces foules venues voir notre première exposition temporaire et ses reconstitutions virtuelles plus vraies que nature. Mais aussi des autres expositions organisées en 2009, comme celle de Dordrecht et son inauguration avec la reine Beatrix. Mais encore de la statue de Calvin inaugurée à la Havane, à la demande des protestants cubains. Depuis ce temps, un Calvin souriant trône au soleil des Caraïbes... !

Je me souviens de tous ces enfants ébahis devant nos manivelles à tourner, excités à l'idée de nos visites guidées à la lampe de poche, interloqués devant nos parcours pédagogiques, découvrant avec application et relative philosophie que « ce qui se cache derrière les images » n'est pas forcément conforme à la réalité historique... Ces **premiers pas de la médiation culturelle** au MIR anticipaient les actuelles animations professionnelles et ludiques à la fois.

Je me souviens de l'exposition sur **les parfums dans la Bible et dans l'histoire**. Les volutes des fragrances puissantes et oniriques nous ont poursuivi longtemps après la fermeture de cette exposition. Qu'elles enveloppent les festivités de nos dix ans d'une belle odeur et qu'elles portent nos pas pour la décennie à venir ! »





## LA JOURNEE ANNIVERSAIRE, LE 18 AVRIL 2015

A l'occasion de son 10<sup>ème</sup> anniversaire, le MIR a invité les habitants et visiteurs de la cité calvinienne à venir à sa rencontre en déroulant son fil d'Ariane au travers de la Vieille-Ville, de la rue du Cloître à la place Bourg-de-Four, en passant par la promenade de la Treille et la rue de la Madeleine. Diverses animations tout public ont ponctué cette journée anniversaire.



## LE PROJET ARTISTIQUE *SOLA SCRIPTURA*, DECEMBRE 2015

A l'occasion des 10 ans du MIR, l'association des ami-es du Musée international de la Réforme (**AmiduMIR**) a confié à la **HEAD – Genève, la Haute Ecole d'art et de design**, l'organisation d'un concours ouvert aux étudiant-e-s de l'école, en vue d'une intervention artistique sur la façade de la Maison Mallet qui abrite le Musée.

Visible sur la façade de la Maison Mallet durant le mois de décembre 2015, l'installation *Sola Scriptura* de **Christian Bili**, artiste diplômé de la HEAD qui a remporté le concours, dévoilait une interprétation contemporaine de la *Bible de Genève*, éditée en 1669 à Amsterdam par Louys et Danjel Elzevier. Le texte des premiers évangiles était transcrit en continu en langage binaire et reproduit par deux projecteurs qui s'allumaient en façade.



## 6. Le MIR en bref

---

- Une adresse de prestige : **la Maison Mallet**, 4 rue du Cloître – 1204 Genève
- Près de **400 m<sup>2</sup>** situés sur deux niveaux : le rez-de-chaussée et les caves historiques
- **Lauréat 2007 du Prix du Musée du Conseil de l'Europe**
- **L'Espace Saint-Pierre, une offre 3 en 1** : la Cathédrale Saint-Pierre et ses tours, le site archéologique et le Musée international de la Réforme constituent une opportunité de visite combinée et cohérente
- **14 salles**, ainsi qu'une échoppe
- Environ **615 objets** originaux exposés : tableaux, gravures, livres, manuscrits, médailles et objets tels que coupes de communion ou croix huguenotes et croix de Pentecôte
- Quelque **147 ouvrages, gravures et monnaies de l'époque des Guerres de religion en France** (seconde moitié du 16<sup>e</sup> siècle) généreusement données par le collectionneur d'art Jean Paul Barbier-Mueller
- **1 boutique en ligne sur le site internet [mir.ch](http://mir.ch)**
- Un parcours pour enfants «**Les MIRifiques héros du MIR**» avec **SuperThéo, SuperCalvin, SuperJohn et SuperFarel** et **des dossiers pédagogiques** téléchargeables sur le site internet [mir.ch](http://mir.ch)
- **Une association de 750 amis, les AmiduMIR**, qui contribue à la promotion et au rayonnement du MIR tant à Genève et en Suisse qu'à l'étranger.

### **Le MIR, une institution privée**

Le MIR est une institution entièrement privée qui compte sur la générosité de donateurs et de mécènes.

## 7. Informations pratiques

---

**MIR** (Musée international de la Réforme)

4, rue du Cloître

1204 Genève

T. : +41 22 310 24 31

F. : +41 22 319 70 30

[www.mir.ch](http://www.mir.ch)

[info@mir.ch](mailto:info@mir.ch)

- Ouverture : **du mardi au dimanche de 10h à 17h**. Ouvertures spéciales : le vendredi saint, le lundi de Pâques, le jeudi de l'Ascension, le lundi de Pentecôte, le 1<sup>er</sup> août (sauf lundis), le jeudi du Jeûne genevois et le lundi du Jeûne fédéral.
- Audio-guides en français, allemand et anglais - gratuit
- Visites guidées en plusieurs langues : sur réservation
- Accès gratuit pour personnes à mobilité réduite

### Tarifs MIR:

**Adultes** : CHF 13.-

**Tarifs réduits** : CHF 8.- et CHF 6.-

### Tarifs forfait « Espace Saint-Pierre »:

- le MIR

- la Cathédrale et ses tours

- le site archéologique

**Adultes** : CHF 18.-

**Tarif réduit** : CHF 12.- et CHF 10.-

Sélection de visuels libres de droit, téléchargeables sur le site internet [mir.ch](http://mir.ch), sous rubrique «**Presse**».