



## DOSSIER DE PRESSE

### MIR

#### EXPOSITION TEMPORAIRE

« LE CIEL DEVANT SOI. PHOTOGRAPHIE ET ARCHITECTURE RELIGIEUSE »

DU 29 AVRIL AU 25 OCTOBRE 2015



1. Exposition temporaire : « Le Ciel devant soi. Photographie et architecture religieuse »
2. Portraits des artistes
3. Sélection de visuels
4. **Le MIR célèbre ses 10ans !**
5. Agenda 2015 et informations pratiques
6. Le MIR en bref

[mir.ch](http://mir.ch)

Service de presse MIR :  
**Christine D'Incau Décrevel**  
[c.dincaudecrevel@abcd-consulting.com](mailto:c.dincaudecrevel@abcd-consulting.com)  
T. : +41 (0)22 731 50 07

Contact Mamco:  
**David Lemaire**  
[d.lemaire@mamco.ch](mailto:d.lemaire@mamco.ch)  
T. : +41 (0)22 320 61 22

*avril - octobre 2015*

## 1. Exposition temporaire : « Le Ciel devant soi. Photographie et architecture religieuse »

---

A l'occasion de leur double jubilé, le MIR (10 ans) et le Mamco (20 ans) présentent main dans la main une exposition temporaire de photographies intitulée « **Le Ciel devant soi. Photographie et architecture religieuse** », du 29 avril au 25 octobre.

Un ambitieux projet collaboratif rapprochant deux institutions culturelles genevoises motivées par une volonté historiographique.

Quatre artistes contemporains de Suisse, d'Allemagne et d'Angleterre se sont ainsi concentrés sur des intérieurs et des extérieurs de bâtiments religieux dans divers pays.

« Il est vrai que ce qui oppose le MIR et le Mamco saute immédiatement aux yeux. Ces deux bâtiments sont fort différents, tout comme l'expérience du visiteur. Mais de manière sous-jacente ces deux musées partagent un certain nombre de points communs qui les rendent plus voisins qu'il n'y paraît. Le MIR est un musée protestant, autrement dit qui se fait l'histoire d'une idée protestataire. C'est quelque chose qui est proche de ce que souhaite le Mamco, car l'art contemporain peut aussi prendre une forme de protestation, c'est en tout cas un changement de paradigme dans la manière d'envisager l'œuvre d'art.

Un autre élément rapproche également ces deux institutions, c'est la question de la parole qui est au cœur de l'idée de la Réforme. La Réforme est un recentrement sur la parole et au Mamco celle-ci a une place sans doute plus grande que dans d'autres musées. Nous considérons que l'art se fait aussi avec des livres, des textes, des réflexions qui l'accompagnent. C'est dans ce cheminement parallèle de la pensée en œuvre et en parole que se vit véritablement l'expérience de l'art contemporain telle qu'on la présente au Mamco. »  
*David Lemaire, conservateur au Mamco et commissaire de l'exposition*



L'exposition *Le Ciel devant soi* regarde les bâtiments religieux à travers l'objectif de quatre photographes contemporains. Que voient les artistes dans ces architectures si diverses ? Bien plus qu'un seul intérêt esthétique, ils y trouvent un état du monde, des idéologies contrastées, bref, comme Romain Gary le faisait dire à Mme Rosa dans *La Vie devant soi*, « une vraie source de vie quotidienne ». Les lieux de culte photographiés dans la banlieue londonienne par **David Spero** témoignent de l'adaptation de la religiosité à un quotidien aride. L'implantation d'églises dans ces bâtiments prosaïques ou incongrus reflète l'exil vécu par les communautés qui s'y rassemblent. Invitée à produire un nouveau travail pour cette exposition, **Angèle Laissue** raconte l'histoire d'un repli comparable vécu par les protestants après la révocation de l'Édit de Nantes (1685), lorsqu'ils se regroupèrent en « assemblées du désert ». La Genevoise a réuni un dossier iconographique et cherché des traces disparues de ces célébrations clandestines. Et c'est bien aussi de traces que traite le

travail de l'Allemand **Christof Klute**, l'impossible trace d'une présence divine sur une pellicule photographique, l'intangible trace d'un architecte dans l'église qu'il a conçue. Enfin, contrastant avec l'austérité moderniste des églises photographiées par Klute, le Lausannois **Cyril Porchet** présente des chœurs baroques, foisonnants et dorés. Par sa prise de vue, il en aplatit la luxuriance et, si le regard se perd toujours, la sensation d'écrasement induite par le décor n'est plus ressentie, mais au contraire comprise dans sa fonction d'affirmation d'un pouvoir. De la somptuosité au dénuement, de la contre-réforme à la postmodernité, l'exposition observe dans la variété de ces lieux un souci constant qui serre au plus près le projet fondamental de toute architecture religieuse : « singulariser un morceau d'espace fini qui nous protège de l'infini » (Paul Tillich).



### EQUIPE DE PREPARATION DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE

Commissaire de l'exposition

**David Lemaire**

Conservation

**Samantha Reichenbach et Simona Sala**

Direction

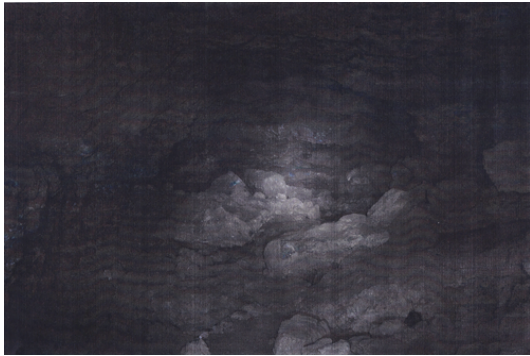
**Isabelle Graesslé (MIR)  
et Christian Bernard (Mamco)**

Prêt des œuvres

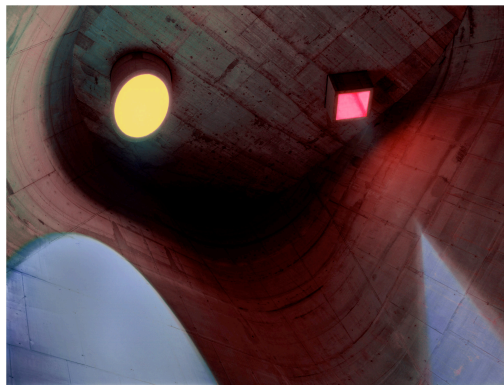
**Collections privées ; Collection d'art de la  
Banque cantonale vaudoise ; Angèle Laissue ;  
Christof Klute ; Cyril Porchet ; David Spero.  
L'exposition bénéficie du soutien du Fonds  
cantonal d'art contemporain, DIP, Genève.**

## 2. Portraits des artistes

---

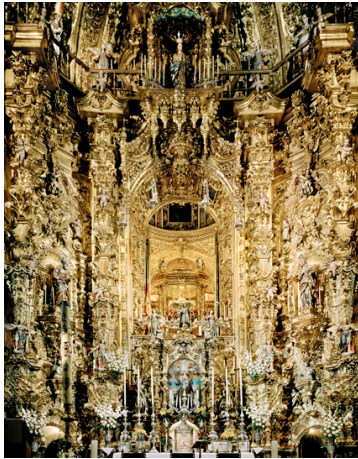


**ANGELE LAISSUE** (Courgenay, 1977), explore par la photographie des curiosités culturelles au caractère discutable. Elle a exposé les résultats de ses recherches notamment au Centre de la photographie et au Centre d'art contemporain à Genève, à la Villa du Parc à Annemasse ou au Centre photographique d'Île-de-France. Elle a été lauréate de la bourse pour une résidence d'artiste à New York en 2013 et à Paris en 2010 et 2011.



**CHRISTOF KLUTE** est né à Münster en 1966. Après un cursus universitaire en théologie puis philosophie aux universités de Münster et Cologne, il entre à la Kustakademie de Düsseldorf, dans la classe de Bernd Becher, puis de Thomas Ruff. Depuis 2002, il mène un travail photographique qui revisite les utopies de la modernité en architecture ou enquête sur les lieux marqués par de grands philosophes. Il vit et travaille à Cologne.





**CYRIL PORCHET**, né à Genève en 1984, il commence des études de photographie en 2005. Il obtient en 2009 un Bachelor en communication visuelle / photographie, suivi d'un master en direction artistique en 2011 tous deux réalisés à l'école cantonale d'art et de design de Lausanne (ECAL). Son travail a été exposé dans différents musées et galeries, entre autre à la maison européenne de la photographie (MEP) Paris et au Museum für Gestaltung, Zurich. Les œuvres de Cyril Porchet sont conservées dans plusieurs collections, parmi lesquelles on peut compter la collection privée du célèbre marchand d'art et collectionneur Larry Gagosian. Cyril Porchet vit et travaille à Lausanne en Suisse.



**DAVID SPERO** obtient un master en photographie du Royal College of Art de Londres en 1993. Il est l'auteur de plusieurs séries de photographies fortement interconnectées. En 2007, il publie *Churches* avec Steidl. Cette série fait l'objet d'une exposition au National Media Museum de Bradford, en 2011. Depuis plusieurs années, sous le titre *Settlements*, il photographie des maisons construites par leurs propriétaires dans des éco-communautés. Ces œuvres sont exposées au Photographers Gallery de Londres, en 2006, et au Tate Britain, dans le cadre de l'exposition « How we are : Photographing Britain », en 2007. En 2007, il séjourne à Oulu, en Finlande en tant que boursier du Arts Council International. Il est ensuite premier "PhotoWorks Fellow" de l'Ecole Britannique de Rome en 2009. Ses œuvres font partie de plusieurs collections, dont celles du British Council, du National Media Museum, et du Victoria and Albert Museum.

### 3. Sélection de visuels

---

**Christof Klute** – Séries Sarnen I



**David Spero** – New Wine Church, Gateway, Woolwich 2004 /  
Truth of God Church, Bermondsey 2004



**Cyril Porchet** – Séries Séduction N 5/5\_collection privée



**Angèle Laissue** – La caverne de la Baumelle où s'est tenu dans la nuit  
du 26 au 27 décembre 1688 une assemblée secrète découverte par des  
soldats (certainement à cause d'une dénonciation)



#### 4. Le MIR célèbre ses 10ans !

---



**15 avril 2005 - 15 avril 2015 ; 10 ans de souvenirs sous la plume  
d'Isabelle Graesslé, Directrice**

« Je me souviens de la neige qui tombe sur la cour Saint-Pierre alors que les préparatifs se bousculent pour installer les stands d'un village de la Réforme. La météo, capricieuse comme tous les mois d'avril, nous joue des tours et risque de gâcher la **fête d'inauguration**.

Je me souviens de ce **coupé de ruban** très féminin, entre la chancelière fédérale, la présidente du Conseil d'Etat et la vice- présidente du MIR, aréopage de marraines souriantes et enthousiastes pour ce jeune musée en devenir.

Je me souviens de cette **cérémonie solennelle à la cathédrale Saint-Pierre**. Les discours puissants, encourageants. Et soudain, la théologienne coréenne Chung Hyun Kyung fait retentir l'inattendu d'une parole venue d'ailleurs, sorte d'incantation à oser la constante remise en question. Que serait en effet la Réforme sans un brin de révolution... ?

Je me souviens de **Marie-Thérèse Porchet** guidant un public ébahi dans les salles du Musée, drôle, irrévérencieuse et tendre. Et puis de Bernard Haller donnant pour la première fois de sa vie, et la dernière, le sketch du pasteur dans la cathédrale Saint-Pierre. Au détour d'un fou rire, le ton se fait cynique, reflet d'une terrible réalité, celle des prédicateurs de l'ennui.

Je me souviens de notre **premier voyage de promotion aux Etats-Unis**, de ces réunions enchaînées entre visites d'universités, de directions d'Eglises et de groupes influents. Ah ! ce déjeuner de dames au Texas, étonnées que les calvinistes européens aient abandonné la prédestination !

Je me souviens de **la première fête du MIR en mai 2006**, entre livres et imprimerie, entre rires d'enfants et soleil à profusion. La vie de ce nouveau Musée commence à prendre sa vitesse de croisière : magnifique dîner-conférence avec l'historien allemand Rudolf von Thadden, lancement des *Nouvelles du MIR*, premières conférences bondées, premiers aménagements de la collection permanente comme cette nouvelle vitrine consacrée à Luther, premières publications.

Je me souviens de la **réception du Prix du Conseil de l'Europe, en 2007**, dans la salle de réception du Palais des Rohan à Strasbourg. Les flashes crépitent et je tiens fermement la statue de Juan Miró avec émotion et un brin de fierté, talisman pour un avenir étoilé. C'est cette même émotion qui, la même année, me fait ouvrir la caisse venue de Londres et en extraire le rapport de Calvin sur le suicide de Jean Vachat. Nous avons acquis ce document disparu de Genève grâce à la générosité de mécènes et pouvoir le présenter au public constitue un véritable acte de restitution au patrimoine matériel et immatériel de la Réforme.

Je me souviens de ces **dons et prêts successifs qui rejoignent notre collection permanente** comme ce pastel de Liotard ou ce portrait de Luther par Cranach l'Ancien.

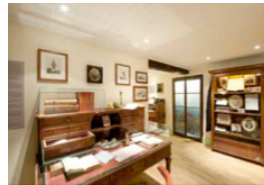
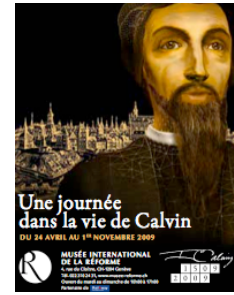
Je me souviens de **l'année Calvin**, de ces foules venues voir notre première exposition temporaire et ses reconstitutions virtuelles plus vraies que nature. Mais aussi des autres expositions organisées en 2009, comme celle de Dordrecht et son inauguration avec la reine Beatrix. Mais encore de la statue de Calvin inaugurée à la Havane, à la demande des protestants cubains. Depuis ce temps, un Calvin souriant trône au soleil des Caraïbes... !

Je me souviens de tous ces enfants ébahis devant nos manivelles à tourner, excités à l'idée de nos visites guidées à la lampe de poche, interloqués devant nos parcours pédagogiques, découvrant avec application et relative philosophie que « ce qui se cache derrière les images » n'est pas forcément conforme à la réalité historique... Ces **premiers pas de la médiation culturelle** au MIR anticipaient les actuelles animations professionnelles et ludiques à la fois.

Je me souviens de l'exposition sur **les parfums dans la Bible et dans l'histoire**. Les volutes des fragrances puissantes et oniriques nous ont poursuivi longtemps après la fermeture de cette exposition. Qu'elles enveloppent les festivités de nos dix ans d'une belle odeur et qu'elles portent nos pas pour la décennie à venir ! »







MUSÉE INTERNATIONAL DE LA RÉFORME  
 1, rue de la Reformation, CH-1204 Genève  
 Ouvert de mardi au dimanche de 10h30 à 17h00  
 Tél. 022 310 14 14, www.musee-reforme.ch





A l'occasion de son 10<sup>ème</sup> anniversaire, le MIR invite les habitants et visiteurs de la cité calvinienne à venir à sa rencontre **samedi 18 avril, de 14h à 18h** !

Déroulant son fil d'Ariane au travers de la Vieille-Ville, de la rue du Cloître à la place Bourgade-Four, en passant par la promenade de la Treille et la rue de la Madeleine, le MIR proposera au travers de son installation féérique diverses animations tout public, prix à la clé !

Le café mobile *Le Fix* sera également de la partie ! Installé dans la rue du Cloître, il proposera gratuitement boissons et petite restauration aux hôtes venus célébrer l'anniversaire du musée du cœur historique et géographique de Genève.

Entrée gratuite au MIR durant toute la journée du 18 avril.



**VOUS N'ALLEZ PAS LE CROIRE...**

LE MUSÉE INTERNATIONAL  
DE LA RÉFORME FÊTE SES 10 ANS





## 5. Agenda 2015 et informations pratiques

---

### CONFÉRENCES

**MERCREDI 18 MARS 2015, À 18H30**

**Mon Musée de la Réforme par François LONGCHAMP**

Le temps d'une soirée, le MIR remet ses clés à une personnalité de la scène romande pour un entretien inédit ! Soirée en compagnie de François Longchamp, Président du Conseil d'Etat de Genève, qui répondra au défi imposé et présentera "son Musée de la Réforme" par quelques réflexions.

*Entrée : CHF 18.- AVS, étudiant-e : CHF 12.-, AMIDUMIR : CHF 10.-*

*Ces rendez-vous se déroulent au MIR, 4 rue du Cloître, 1204 Genève. Inscription obligatoire : [agenda@mir.ch](mailto:agenda@mir.ch)*



### VISITES GUIDÉES INSOLITES

**VISITES GUIDÉES PUBLIQUES, À 18H30**

« LE CIEL DEVANT SOI »

En une heure de visite, un-e artiste, commissaire d'exposition ou encore directeur et directrice de musée vous proposent leurs regards singuliers sur l'exposition temporaire « Le Ciel devant soi ».

**Mercredi 6 mai et 14 octobre**, avec Isabelle Graesslé, directrice du MIR, et Christian Bernard, directeur du Mamco

**Mercredi 20 mai**, avec le photographe Christian Lutz

**Mercredi 3 juin et 30 septembre**, avec Samantha Reichenbach, conservatrice du MIR, et David Lemaire, commissaire de l'exposition

**Mercredi 24 juin**, avec l'artiste Cyril Porchet

**Mercredi 2 septembre**, avec l'artiste Angèle Laissue

*Entrée payante, visite guidée gratuite. Inscription : [agenda@mir.ch](mailto:agenda@mir.ch)*



## LES MINIS MIR

### ATELIER JEUNE PUBLIC ET FAMILLE, DE 13H30 À 17H30

« ATELIER PHOTOGRAVURE »

**Dimanche 7 juin et 4 octobre** pour les 7-10 ans

**Dimanche 3 mai et 6 septembre** pour les 11-14 ans

Accompagné-es d'une médiatrice du MIR, venez découvrir les œuvres de quatre photographes contemporains puis laissez-vous initier à la magie de la photogravure : après la boîte noire, votre photo se révélera sous presse !

*Entrée payante, atelier et goûter offerts. Inscription obligatoire : [agenda@mir.ch](mailto:agenda@mir.ch)*



## NUIT EXQUISE ET JOURNEE INTERNATIONALE DES MUSEES

**SAMEDI 16 MAI**, de 17h à 23h

**DIMANCHE 17 MAI**, de 10h à 17h (entrée gratuite)

Venez découvrir les exquises surprises que vous réserve le MIR lors de la Nuit et de la Journée internationale des musées !

*Programmation en ligne fin mars 2015 sur [mir.ch](http://mir.ch)*



## LE MIR EN FUREUR !

**DIMANCHE 31 MAI**

**FESTIVAL LITTERAIRE « FUREUR DE LIRE »**

Dans le cadre du festival littéraire « Fureur de Lire », laissez-vous entraîner dans des histoires surprenantes lors d'une journée au MIR !

*Programmation en ligne en avril 2015 sur [mir.ch](http://mir.ch)*



## INFORMATIONS PRATIQUES

**MIR** (Musée international de la Réforme)

4, rue du Cloître

1204 Genève

T. : +41 22 310 24 31

F. : +41 22 319 70 30

[www.mir.ch](http://www.mir.ch)

[info@mir.ch](mailto:info@mir.ch)

- Ouverture : **du mardi au dimanche de 10h à 17h**. Ouvertures spéciales : le vendredi saint, le lundi de Pâques, le jeudi de l'Ascension, le lundi de Pentecôte, le 1<sup>er</sup> août (sauf lundis), le jeudi du Jeûne genevois et le lundi du Jeûne fédéral.
- Audio-guides en français, allemand et anglais - gratuit
- Visites guidées en plusieurs langues : sur réservation
- Accès gratuit pour personnes à mobilité réduite

### Tarifs MIR:

**Adultes** : CHF 13.-

**Tarifs réduits** : CHF 8.- et CHF 6.-

**Tarif 10 ans du MIR** : gratuit pour les enfants âgés de 10 ans

### Tarifs forfait « Espace Saint-Pierre »:

- le MIR

- la Cathédrale et ses tours

- le site archéologique

**Adultes** : CHF 18.-

**Tarif réduit** : CHF 12.- et CHF 10.-

### **Le MIR, une institution privée**

Le MIR est une institution entièrement privée qui compte sur la générosité de donateurs et de mécènes.

## 6. Le MIR en bref

---



Créé en 2005, le **MIR (Musée international de la Réforme)** expose les traces vivantes de l'histoire de Genève et de la Réforme. Le MIR constitue ainsi le musée d'une pensée et d'un projet.

Au 16<sup>e</sup> siècle, en effet, Jean Calvin voulait faire de Genève une ville qui devienne pour le reste du monde le modèle d'une nouvelle manière de vivre le christianisme. C'est cette impulsion qui a donné à la cité son rayonnement international, le «mythe» de Genève était né.

Loin de tout prosélytisme confessionnel, l'objectif du MIR revient à présenter aux visiteurs l'histoire de la Réforme dont Martin Luther, Jean Calvin et d'autres ont été les initiateurs. Au moyen d'objets, de livres, de manuscrits, de tableaux et de gravures, il retrace l'épopée de ce mouvement qui partit notamment de Genève au 16<sup>e</sup> siècle pour devenir l'une des grandes familles du christianisme.

Le MIR est situé à la Cour Saint-Pierre, dans la très belle Maison Mallet construite au 18<sup>e</sup> siècle sur l'emplacement du cloître de Saint-Pierre où fut votée la Réforme à Genève en 1536. Le MIR constitue avec le site archéologique, la cathédrale et ses tours, une offre culturelle unique à Genève complète : l'Espace Saint-Pierre.

Le MIR a reçu en avril 2007 le **Prix du Musée 2007 du Conseil de l'Europe**. Cette prestigieuse distinction est attribuée tous les ans, depuis 1977, à une institution apportant une contribution remarquable à la connaissance du patrimoine culturel européen. Ce prix a pour but d'encourager une meilleure compréhension de la riche diversité de la culture européenne. Il est décerné par la Commission de la culture, de la science et de l'éducation de l'Assemblée parlementaire sur la base de recommandations formulées par le comité du Forum Européen du Musée.