

ACTIVITÉ CULTURELLE
VISITE DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE
Présentation pour la/le titulaire de classe

LE CIEL DEVANT SOI.

PHOTOGRAPHIE ET ARCHITECTURE RELIGIEUSE.

DU 29 AVRIL AU 25 OCTOBRE 2015



Activité : visite guidée interactive au MIR et en Vieille-Ville de Genève

Degrés : 7P-8P / Sec. I + II

Durée : Environ 1h30

3 bonnes raisons pour venir découvrir l'exposition avec votre classe :

- Découvrir l'existence de la diversité architecturale des lieux de culte et en situer quelques-uns dans le temps et l'espace
- Découvrir le travail de quatre photographes contemporains, dont deux artistes locaux
- Découvrir une partie du patrimoine local architectural

Inscription obligatoire : www.mir.ch (« Visites écoles DIP »)



MUSÉE INTERNATIONAL
DE LA RÉFORME

4, rue du Cloître, 1204 Genève

www.mir.ch

PRÉSENTATION

A l'occasion de ses 10 ans, le MIR (Musée international de la Réforme) s'associe au Mamco (Musée d'art moderne et contemporain) et propose *Le Ciel devant soi. Photographie et architecture religieuse*. Cette exposition présente quatre artistes contemporains qui s'intéressent au lieu de culte par le biais de la photographie.

Dans la banlieue londonienne, l'Anglais David Spero photographie des bâtiments atypiques investis en tant que lieux de culte. Ceux-ci reflètent l'exil vécu par les communautés qui s'y rassemblent. Les églises à l'architecture moderne et épurée photographiées par l'Allemand Christophe Klute contrastent fortement avec les chœurs baroques, foisonnants et dorés de l'artiste Lausannoïse Cyril Porchet. Finalement, la Genevoise Angèle Laissue évoque un pan de l'histoire des protestants lorsqu'ils se regroupèrent en « assemblées du Désert » après la révocation de l'Édit de Nantes (1685) et cherche ainsi les traces disparues de ces célébrations clandestines.

Ces photographes adoptent chacun-e une démarche très différente : une approche formelle, qui examine les propriétés physiques des bâtiments, leur opulence ou leur dépouillement, ainsi qu'une approche plus anthropologique qui documente la diversité des espaces culturels contemporains, observe les banlieues du protestantisme ou les traces de son histoire.

L'exposition montre comment les bâtiments religieux peuvent servir de sujet à partir duquel travaillent des artistes contemporains. Quel regard les photographes de notre temps portent-ils sur les églises ? Comment appréhendent-ils la dialectique entre ces architectures et leur usage ?

DÉROULEMENT

Au MIR, la classe découvrira le travail de ces quatre artistes contemporains ainsi que la diversité architecturale parfois surprenante des bâtiments religieux photographiés. Les élèves pourront ainsi s'interroger sur la définition du lieu de culte, du bâtiment religieux ainsi que sur la transformation architecturale de l'église selon les régions et les époques. Différents types d'architecture, tel que le style baroque ou contemporain, seront présentés.

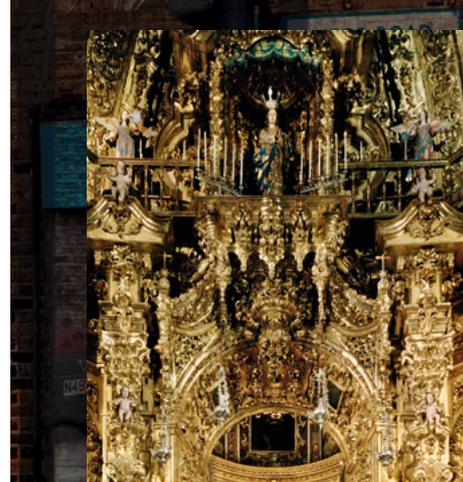
Les oeuvres de David Spero et d'Angèle Laissue permettent d'aborder les thématiques du culte de l'exil ainsi que du lieu de culte clandestin que la classe pourra également découvrir dans une des salles de l'exposition permanente, dédiée aux assemblées du Désert et aux réfugiés protestants. Ces sujets seront mis en lien avec la diversité des lieux de culte présents à



David Spero (UK, 1963)



Angèle Laissue (CH, 1977)



Cyril Porchet (CH, 1984)

Genève et dans le quartier de votre établissement scolaire.
Suite à cette visite au MIR, les élèves pourront découvrir l'imposant édifice de la Cathédrale Saint-Pierre puis, à l'image des bâtiments religieux atypiques photographiés par Spero, découvrir la petite Chapelle St Léger, un lieu de culte un peu caché!

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

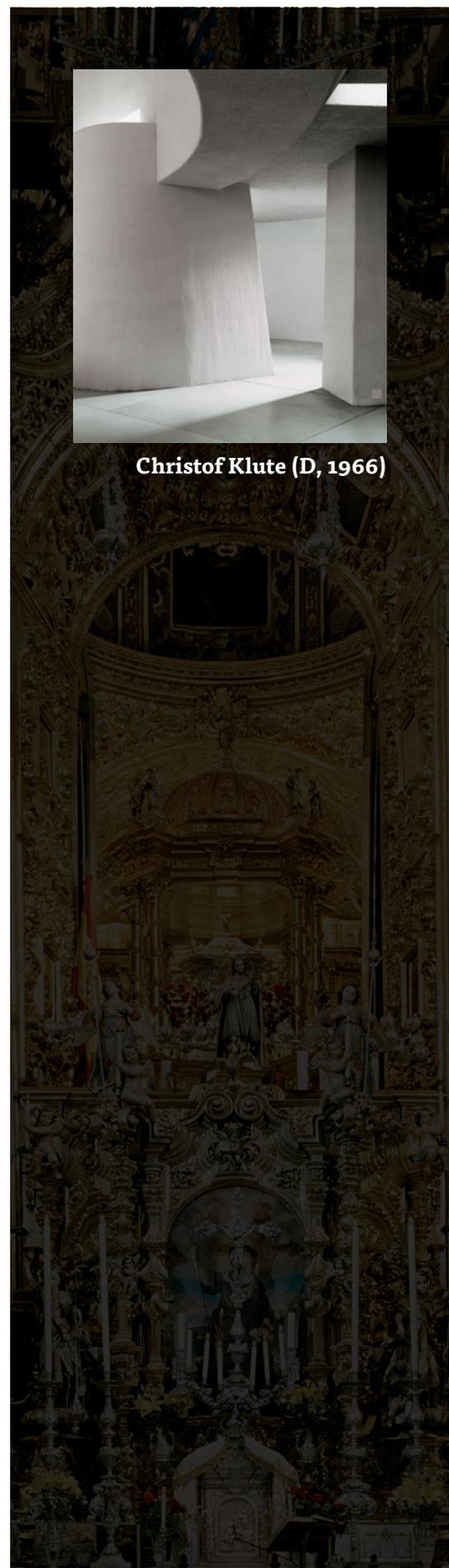
- Comprendre que les monuments religieux sont des témoins d'hier et d'aujourd'hui, des expressions de cultures et de traditions artistiques diverses
- Retenir quelques termes propres à l'architecture sacrée ; s'approprier un vocabulaire et des notions spécifiques au temps et à l'histoire
- Situer quelques édifices religieux dans le temps et l'espace ; observer des traces du passé et les relier à l'actualité
- Saisir l'existence de la diversité des édifices religieux ; aborder le thème de la diversité religieuse, les notions du vivre ensemble, de la différence et de la tolérance
- Découvrir une partie du patrimoine local architectural
- Découvrir le travail de quatre photographes contemporains dont deux artistes locaux
- Découvrir le MIR et ce qu'est un musée
- Développer une démarche réflexive, un regard critique
- Favoriser la communication, les débats, les échanges et le dialogue interculturel
- Favoriser une meilleure connaissance des diverses communautés religieuses à Genève

PISTES DE RÉFLEXIONS

- Que raconte un monument ? Que nous raconte-t-il d'hier, d'aujourd'hui et de demain ?
- Quel regard les jeunes d'aujourd'hui portent-ils sur les églises et les monuments religieux en général ? Qu'y voient-ils ? Comment appréhendent-ils la dialectique entre ces architectures et leur usage ?
- Que fait-on dans un lieu de culte ? Qui peut y entrer ? Quelles sont les règles à respecter lorsque l'on entre dans un tel édifice ?
- Comment délimiter l'espace profane de l'espace sacré ? Quelles sont les différences entre ces espaces ?
- Comment distinguer l'espace public de l'espace privé ?
- Dans quelles régions du monde peut-on voir de tels bâtiments ?
- Montrer comment les idées évoluent et comment elles ont une influence sur les apparences et l'architecture.
- En quoi le lieu de culte est-il un lieu de ressourcement ? Trouver des exemples d'autres lieux de ressourcement.



Christof Klute (D, 1966)



RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES ET INTERNET

Architecture et religion, ENBIRO et PLATEFORME INTERRELIGIEUSE, mai 2003

D'église en ashram. Cartographie de la diversité religieuse, CIC – Centre intercantonal d'information sur les croyances, 2014

L'apprentissage du pluralisme religieux. Le cas genevois au 19^e siècle. AMSLER Frédéric et SCHOLL Sarah (sous la direction de), Ed. Labor et Fides, 2013

www.musee-reforme.ch/fr/exposition/
www.musee-reforme.ch/flipbooks-nouvelles/18/files/mobile/e-NdM18.html#p=4
www.lecourrier.ch/125310/geneve_dresse_la_cartographie_interactive_de_sa_diversite_religieuse

