

1 ACCUEIL ET ÉCHOPPE DU MUSÉE

L'entrée du Musée se fait par la cour de la maison Mallet. A l'accueil, le visiteur trouve une échoppe offrant de nombreux objets et publications en rapport avec Genève et la Réforme.

2 LA BIBLE

Cette salle rappelle que la Bible est le fondement de la Réforme du 16^e siècle. Une vitrine spécialement consacrée à Martin Luther montre l'originalité de son message. Afin de mettre la bible, parole de Dieu, à la portée de tous, les réformateurs la traduisent en langue « vulgaire ». Ils profitent d'une récente invention: l'imprimerie.

3 LA POLÉMIQUE

La Réforme s'est déroulée sur fond de polémique entre les partisans de l'ancienne foi regroupés autour du pape de Rome et les partisans de la foi nouvelle, les protestants. Cette polémique s'est notamment exprimée à travers des dessins et des caricatures dont les originaux sont présentés dans cette salle.

4 LE SALON: PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA RÉFORME

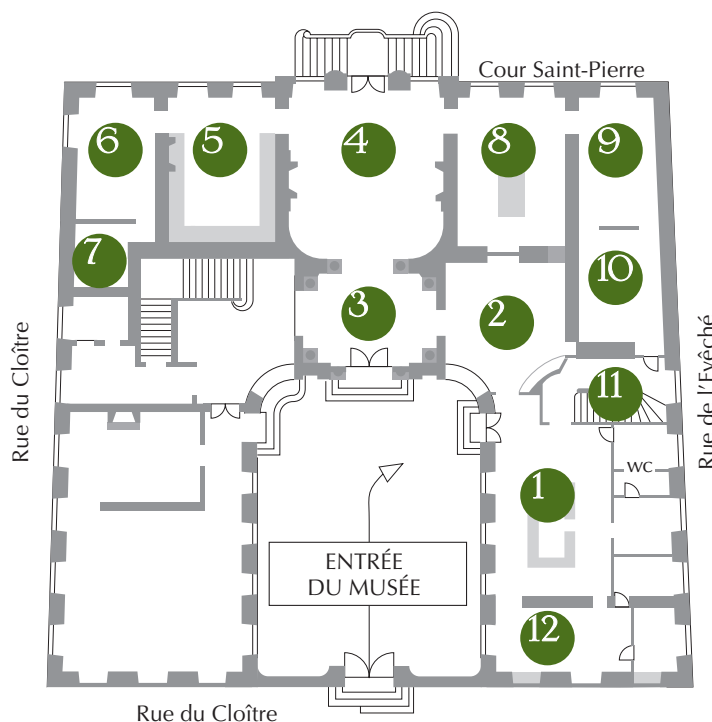
Dans le Salon au magnifique décor du 18^e siècle, l'aventure de la Réforme, de ses origines à nos jours, est présentée dans un spectacle audio-visuel de 15 mn. que les visiteurs pourront regarder assis, comme dans un salon.

5 SALLE BARBIER-MUELLER: LA RÉFORME EN FRANCE ET LES GUERRES DE RELIGION

Au travers d'une collection prestigieuse de livres et de gravures du 16^e siècle, généreusement offerte par le collectionneur d'art Jean Paul Barbier-Mueller, la salle retrace l'expansion de la Réforme calviniste en France, ainsi que les affrontement qui ont durement opposé catholiques et protestants. L'épisode le plus célèbre de ces troubles, la Saint-Barthélemy, y est évoqué.

6 CALVIN ET GENÈVE

La salle présente la Genève de Calvin, ville refuge pour des milliers d'exilés venus de France, des Pays-Bas, d'Ecosse ou d'Italie. Pour absorber cette population, la ville doit construire en hauteur (voir la maquette). Des portraits, des ouvrages de Calvin dont la première édition de *l'Institution de la religion chrétienne*, un rapport inédit sur un cas de suicide, des vues de la ville et quelques objets reconstituent la vie à Genève au 16^e siècle.



7 LE CABINET DE MUSIQUE

La musique est l'art que la Réforme a privilégié. Dans cette petite salle, les visiteurs peuvent prendre place sur deux bancs d'église et écouter de la musique: psaumes huguenots, chorals luthériens, chants plus modernes des Eglises réformées d'outre-mer.

8 LA RÉFORME AUX 17^e ET 18^e SIÈCLES: LE BANQUET DE LA PRÉDESTINATION

La question de la prédestination au salut ou à l'enfer est un des thèmes importants – et controversés – de la Réforme. Dans cette salle, un banquet virtuel est reconstitué, présidé par Calvin. Les différentes opinions sur la prédestination y sont échangées. Le visiteur peut entendre parler les assiettes et suivre le dialogue des convives théologiens sur la prédestination.

9 LA RÉVOCATION DE L'ÉDIT DE NANTES, LE REFUGE ET LE DÉSERT

Cette salle montre la persécution contre les Huguenots français ainsi que d'autres effets de la Révocation de l'Édit de Nantes, tels que leur dispersion à travers l'Europe protestante, l'Amérique et l'Afrique du Sud, les réunions clandestines au « Désert » des réformés restés en France, et l'épopée des Vaudois du Piémont. Une section est consacrée à l'apport des réfugiés huguenots dans les domaines artistique, artisanal, commercial, intellectuel et spirituel.

10 LA RÉFORME AU 19^e SIÈCLE

Des peintres importants illustrèrent des épisodes de la Réforme. Ainsi des tableaux célèbres comme la mort de Calvin par Hornung, ou le portrait de Calvin par Anker sont exposés dans une galerie de peinture qui évoque la vision « héroïque » que les artistes du 19^e siècle avaient de la Réforme.

11 LE 20^e SIÈCLE

Le 20^e siècle est illustré dans les magnifiques sous-sols de la Maison Mallet qui conduisent au site archéologique sous la cathédrale Saint-Pierre. On peut y voir l'expansion de la Réforme par les missions, l'accès des femmes au ministère pastoral, le souci de l'œcuménisme, le renouveau théologique et l'engagement éthique pour la justice. Une dernière salle envisage les questions interreligieuses dans le recueillement.

12 CAFÉTÉRIA

Dans la cafétéria, près de 100 casiers sont disposés contre les murs contenant des objets que les Eglises réformées du monde entier ont offert au Musée. Le visiteur peut en outre se relier à divers sites internet d'histoire ou de généalogie protestantes. En été, il est possible de prendre un café dans la cour de la Maison Mallet!