



Art brut de l'Autriche aux États-Unis, trois jeunes artistes au Musée de Morat, la Réforme et l'imprimerie:

de nouvelles
dans le monde de l'art

COLLECTION



1966

Dubuffet, Autoportrait III, 1966, feutre sur papier

AUTRICHE / ETATS-UNIS L'ART BRUT S'EXPORTE BIEN

La collection de l'Art Brut, à Lausanne, s'exporte bien. Jusqu'au 2 juillet 2017, le musée Gugging, de Vienne, présente l'exposition anniversaire Art Brut de Jean Dubuffet, aux origines de la Collection, qui a été montrée à Lausanne de mars à septembre 2016 à l'occasion des 40 ans du musée sannois (35 000 visiteurs !). Cette exposition réunit plus de cent cinquante pièces issues exclusivement du fonds du musée qui avaient été sélectionnées, en 1949, par Jean Dubuffet pour «L'Art Brut», une exposition historique qui s'est tenue à la galerie René Drouin, à Paris. Quant à l'exposition «Jean Gabritschewsky», elle peut être vue jusqu'au 10 août 2017 à l'American Folk Art Museum, à New York. Durant la même période, l'institution expose les œuvres de Carlo Zinelli, un auteur d'Art Brut italien, et la Collection de l'Art Brut possède de nombreux autres, qu'elle prête à cette occasion.

ÉVÈNEMENT

CANTON DE VAUD LES ENFANTS D'ABORD

Pour sa douzième édition, PâKOMUZé propose plus de 60 activités dans les musées de Lausanne, Pully, de la Riviera vaudoise, de la Côte et d'Yverdon & Région. Du 8 au 23 avril, les quelque 50 institutions participant à l'opération vont donc redoubler d'imagination afin que petits et grands puissent les découvrir de manière ludique. Ateliers, projections de films, jeux et autres animations originales et variées donneront ainsi l'occasion à tous de réaliser une œuvre d'art, fabriquer un objet, apprendre l'histoire ou expérimenter des phénomènes scientifiques. Mais le mot d'ordre reste avant tout: s'amuser et explorer l'univers passionnant des musées.



HISTOIRE



Martin Luther

RÉFORME : GUTENBERG, LUTHER ET LA BIBLE

Sans le développement fulgurant de l'imprimerie, la Réforme n'aurait certainement pas connu une telle expansion au XVI^e siècle. «L'imprimerie est le plus grand et le plus extraordinaire acte de la Grâce divine», aurait déclaré Martin Luther dont les succès éditoriaux furent phénoménaux pour l'époque. Plus de 300'000 exemplaires de ses écrits sortirent de presse entre 1517 et 1520 et près de 3'700 éditions différentes de ses œuvres furent imprimées durant les 30 dernières années de sa vie. Pour le 500^e anniversaire de la Réforme, le Musée international de la Réforme, à Genève [MIR], a choisi de mettre en scène

la mécanique de cette révolution dans une exposition interactive «PRINT! Les premières pages d'une révolution». Entre le 4 juin et le 31 octobre 2017, une presse de Gutenberg, construite pour l'occasion, imprimera artisanalement, selon les principes et les formats du XVI^e siècle, la plus actuelle des traductions bibliques: la Bible des écrivains des éditions Bayard (2000), à laquelle ont contribué Frédéric Boyard, Jean Echenoz, Emmanuel Carrère ou Marie Ndiaye. Un exemplaire unique de cette bible sortira de la presse du MIR, illustré pour l'occasion par des artistes contemporains de renommée internationale.