

LES NOUVELLES DU MIR



REVUE SEMESTRIELLE DES ACTIVITÉS DU MUSÉE INTERNATIONAL DE LA RÉFORME — NO 10 — JANVIER 2011
INFO@MUSEE-REFORME.CH — WWW.MUSEE-REFORME.CH

ÉDITO

Entre raison et imagination : les nouveautés du MiR !

A peine nos nouvelles caves historiques inaugurées – et sur lesquelles notre conservatrice Simona Sala revient en pages 2 et 3 de ce numéro –, nous voici embarqués vers de nouvelles aventures muséales qui, toutes, relèvent d'un unique souci : expliquer le passé pour comprendre le présent. Nous souhaitons ainsi répondre aux attentes de nos visiteurs qui tentent de se connecter à cet héritage inestimable qu'on appelle désormais le « patrimoine immatériel ». Incontestablement, la Réforme comme mouvement religieux mais aussi social, politique, culturel, participe de cet héritage immatériel de l'humanité.

Comme l'a bien remarqué le président du Conseil d'État genevois, François Longchamp, dans son allocution lors du vernissage de nos nouvelles salles, en novembre dernier : « On ne peut savoir où l'on va, si l'on a oublié d'où l'on vient. [...] Dans ce contexte, le travail des historiens, des archivistes, des conservateurs de musée prend toute son importance. En nous rappelant d'où nous venons, ils nous aident à nous retrouver. »

A la croisée de ces chemins d'histoire, les trois nouveautés muséographiques de ce semestre expliquent ainsi le réel sans toutefois nier l'émotionnel. Dès la mi-février d'abord, notre salle de la polémique va s'enrichir de deux nouvelles toiles, peintes vers 1670 par l'artiste hollandais Egbert van Heemskerck (1634 env – 1704) : « Entrée de Luther aux Enfers » et « Entrée de Calvin aux Enfers ». Grâce à l'aide de très généreux donateurs, MM. Friedrich-W. Hempel, Lorenzo Pedrazzini et François Micheli, notre collection permanente présentera au public ces deux tableaux étonnants, diptyque des plus originaux puisqu'à la façon d'un Jérôme Bosch, il montre les deux réformateurs entre monstres infernaux et devises énigmatiques.

Outre le caractère cocasse de l'ensemble, on ne manquera pas d'en apprendre davantage sur sa signification, pour le moins mystérieuse, entre légende noire calvinienne et sarcasme anti-catholique. L'énigme de telles représentations a ceci de fascinant qu'elle nous ramène à la part imaginaire de notre inconscient, collectif et individuel, comme si le « monde à l'envers » cher aux peintres hollandais de l'époque, ne faisait que dévoiler la face cachée de notre propre monde.



Jean Calvin Mbagha, Bitoutouk, Cameroun © Éditions Labor et Fides
Exposition temporaire « CALVIN WORLD » du 15 juin au 18 septembre 2011

Pour en savoir plus sur ces toiles, une conférence sera donnée par le professeur Frédéric Elsig, le 16 février à 18h30 (cf. l'AGENDA joint à ce numéro).

En mai prochain, un autre exponat rejoindra notre collection permanente, fac-similé de la fameuse lettre de protestation connue sous le nom de *protestatio Bohemorum*, envoyée le 2 septembre 1415 par 452 chevaliers et nobles du Royaume de Bohême-Moravie à la suite de la condamnation par le concile de Constance et de la mort sur le bûcher de Jean Hus, en juillet 1415. Cette reproduction sera offerte au Musée par les autorités culturelles de la ville de Prague, l'Église réformée des Frères tchèques et l'association tchèque Beseda Slovan. Symbole de l'importance de cette lettre, un siècle plus tard, en 1536, Martin Luther la publie à Wittenberg, avec une partie de la correspondance de ce réformateur d'avant la Réforme. C'est que, chez l'un comme chez l'autre, on sent bien le même élan à replacer la conscience au cœur des choses de la foi. Histoire ou légende, on raconte d'ailleurs que Luther aurait eu ce mot superbe : « Nous sommes tous des hussites ! ».

A l'heure d'une mémoire dégagée de tout ressentiment, notre gratitude va d'une part à l'association tchèque Beseda Slovan de Genève qui a rendu possibles tous les contacts entre Prague et notre Musée et organisé un formidable soutien financier pour la confection de cette reproduction et d'autre part à la Bibliothèque de l'Université d'Edimbourg qui a per-

mis la réplique de ce document unique. Un colloque historique autour de cet exponat ainsi qu'une cérémonie officielle aura lieu au Musée le 16 mai prochain.

Troisième événement muséal : à partir du 15 juin prochain et pour une période de trois mois, nous serons heureux de proposer au public une nouvelle exposition temporaire : « Calvin world » qui présentera une trentaine de personnes portant aujourd'hui le prénom ou le nom de Calvin. Tirées de l'ouvrage du photographe Nicolas Righetti et du journaliste Pierre Grosjean, paru en 2009 aux éditions Labor et Fides, ces photos parcourent le monde à la recherche d'un Calvin coiffeur, avocat, maçon, militant, exorciste, enfant, jeune fille, grand-père ou trentenaire... Une façon de poursuivre la réflexion autour d'une globalisation à laquelle le premier Calvin n'est probablement pas étranger.

Enfin, outre les dimanches spécialement destinés aux familles, aux amoureux des vieux bouquins et aux amateurs de musique, nous proposons deux soirées inédites au cours desquelles une personnalité de la scène culturelle romande nous confiera ce qu'éveille en elle notre Musée qui deviendra « son » Musée de la Réforme !

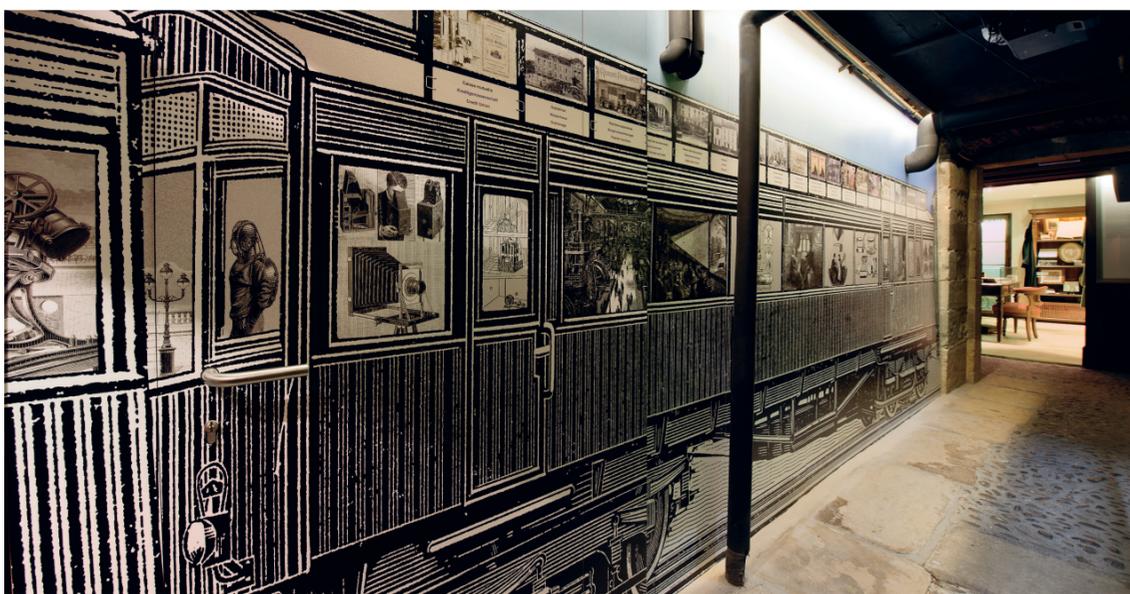
Entre raison et imagination, notre Musée continue sa route et vous invite à croiser les vôtres le temps d'une prochaine visite !

Isabelle Graesslé,
Directrice du Musée

LES CAVES HISTORIQUES DU MUSÉE

Le Musée international de la Réforme lève le rideau sur sa collection du XIX^e et XX^e siècle

Pour pénétrer dans les nouvelles salles du MIR, il faut tout d'abord prendre le train. En compagnie de la reine Victoria qui vous salue à travers l'une des fenêtres, vous longerez la reproduction d'un wagon du XIX^e siècle dans lequel se présentent les innovations « dernier cri » de l'époque : fer à repasser et daguerréotype y voisinent avec la Croix-Rouge, les bateaux missionnaires, la lutte contre la prostitution et bien d'autres « œuvres » protestantes créées à ce moment là. Vous aurez l'occasion de découvrir des images inédites qui, jusqu'à présent, dormaient dans les archives photographiques du MIR.



Le train des bonne œuvres

Une fois descendu du train, vous entrez dans le cabinet de travail du théologien vaudois Alexandre Vinet (1797-1847). Sur son bureau sont exposés des objets étonnants, comme une lettre écrite par Vinet à Rodolphe Toepffer, le père de la bande dessinée, en juin 1837. Il y donne des nouvelles d'une de leurs connaissances communes, Monsieur Vieux-Bois, qui deviendra le protagoniste de l'une des bandes dessinées les plus populaires de Toepffer : « Les amours de Monsieur Vieux-Bois ».

A côté du bureau se trouve une armoire où sont présentés d'autres objets surprenants. Sur l'une des étagères, vous découvrirez le journal d'un pasteur issu de l'Église libre vaudoise qui, en 1849, part en campagne d'évangélisation dans le sud de la France. Sur de nombreuses pages, il raconte les difficultés qu'il a eues à atteindre une population étroitement surveillée par les curés locaux. Nos visiteurs hollandais seront ravis d'apercevoir, sur une autre étagère, une lettre

inédite d'Abraham Kuyper (1837-1920), fondateur de l'Université libre d'Amsterdam, de l'Église « reréformée » hollandaise (Gereformeerde Kerk) et premier ministre de 1901 à 1905. Ce document nous apprend que Kuyper essayait de gagner un professeur de théologie genevois, Antoine Baumgartner, pour le corps professoral de son université fraîchement fondée. Vous aurez également l'occasion de faire connaissance avec l'un des objets les plus touchants de la collection : le journal intime du pasteur Louis Roehrich qui raconte les peines et joies d'une vie pastorale au milieu du XIX^e siècle.

Après avoir quitté le cabinet de Vinet, vous changerez de pays pour vous retrouver au milieu d'une salle d'examen d'une université allemande. Un étudiant en théologie et ses professeurs semblent être descendus d'un tableau accroché au mur. Devant eux, sur la table, sont présentés des diplômes universitaires, les livres des grands

théologiens de l'époque et, document insolite, le carnet d'un jeune homme ayant étudié à Leipzig dans les années 1890. Le visiteur sera étonné d'apprendre que cet étudiant assistait à des cours sur l'interprétation du Coran ou la langue arabe. En face de la table, vous pourrez examiner un manuscrit original de l'un des plus grands théologiens du siècle, l'allemand Friedrich Schleiermacher.

Quelques pas suffisent pour voyager dans le temps. La salle du XX^e siècle, totalement remaniée, offre d'autres surprises. Dans la vitrine consacrée à la théologie et aux théologiens, vous vous trouverez en face d'une lettre autographe de Dietrich Bonhoeffer, martyr protestant exécuté par les nazis en 1945. Il y réproche les Chrétiens allemands (Deutsche Christen), un mouvement raciste et antisémite regroupant les Églises protestantes soumises à Hitler. Au-dessus de cette lettre, vous apercevrez un



Salle du XIX^e siècle



Harmonium dans la salle du XIX^e siècle

Photos © Lightmotif - Blatt

autre document fort rare : les épreuves annotées de *l'Épître aux Romains* (1919), ouvrage fondateur du théologien suisse Karl Barth qui a révolutionné la théologie moderne.

Au fond de la salle, la longue vitrine des États-Unis fait défiler des chars du far ouest, des jeunes filles Amish en patins à roulettes, ou des méga-églises remplies de monde. Vous passerez devant un exemplaire du *Time Magazine* du 8 avril 1966 dont la couverture, sur laquelle figure la phrase « Is God Dead? », a fait scandale à la fin des années 1960. En 2008, le *Los Angeles Times* l'avait placé parmi les « 10 couvertures de magazine ayant choqué le monde ».

Dans la deuxième moitié de la salle, vous découvrirez un autre objet intrigant et à première vue, un peu inadapté dans un musée consacré à la Réforme. Une petite statuette entourée de bougies et portant un poncho coloré trône sur une chaise en bois dans la vitrine consacrée à l'Afrique et l'Amérique du Sud. Mieux connue sous le nom de « Maximón », cette divinité vénérée par une partie des catholiques et des protestants du Guatemala, trouve son origine dans de vieux rites mayas. Elle constitue un bel exemple de la fusion de différents cultes ou croyances, phénomène récurrent en Amérique latine.

Après avoir contemplé tous ces objets, après avoir lu leur histoire et réfléchi à leur origine, vous pourrez prendre place dans la dernière salle, la salle du XXI^e siècle et, en vous immergeant dans des films de cultes tournés aux quatre coins du monde, planifier votre prochaine visite au MIR en compagnie de vos amis, de vos collègues ou de vos proches...!

Simona Sala, Conservatrice



Salle du XXI^e siècle

GRAND CONCOURS



GAGNEZ UN CADEAU SURPRISE ET UNE VISITE GUIDÉE EXCLUSIVE DU MUSÉE POUR VOUS ET VOS AMI-E-S!

Répondez aux questions suivantes et, avec un peu de chance, vous participerez au tirage au sort le 16 février 2011.

1. Alexandre Vinet, écrivait-il avec une plume d'oie ou une plume métallique ?

- Plume métallique
- Plume d'oie
- Avec les deux

2. Combien de professeurs interrogent l'étudiant passant son examen dans la salle du XIX^e siècle ?

- 30
- 18
- 9

3. Que tient la statuette de Maximón de la vitrine Afrique & Amérique du Sud, dans sa main droite ?

- Une bouteille de rhum
- Un cigare
- Un sombrero

Le présent bulletin peut être déposé à l'accueil du MIR ou envoyé à l'adresse suivante avant le 14 février 2011 :

**Musée international de la Réforme
Concours « caves historiques »
Rue du Cloître 4
1204 Genève**

Pour plus d'informations veuillez nous écrire : info@musee-reforme.ch ou nous appeler au 022 310 24 31.

Les personnes affiliées au Musée (employé-e-s, guides) sont exclues du concours.



Vitrine des États-Unis, salle du XX^e siècle

INSCRIPTION :

Prénom / Nom du / de la participant-e : _____

Adresse : _____

NPA / Localité : _____

Téléphone : _____

E-mail : _____



LES NOUVEAUTÉS DU MIR

Mercredi 19 janvier 2011 à 18h30

Un inédit de Jean Calvin : autour de Réponse aux questions et objections d'un certain juif,

traduit, présenté et commenté par MARC FAESSLER aux Éditions Labor et Fides. Soirée animée par Gabriel de Montmollin, directeur des Éditions Labor et Fides.

Mercredi 16 février 2011 à 18h30

La satire en image : autour de deux toiles de Egbert van Heemskerck (1634 env. – 1704) :

« **Entrée de Luther aux Enfers** » et

« **Entrée de Calvin aux Enfers** ».

Par FRÉDÉRIC ELSIG, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Genève.

Lundi 16 mai 2011

Colloque historique

A l'occasion de l'arrivée du fac similé de la lettre de protestation connue sous le nom de *protestatio Bohemorum*, envoyée le 2 septembre 1415 par 452 chevaliers et nobles bohèmes à la suite de la condamnation par le concile de Constance et de la mort sur le bûcher de Jean Hus, en juillet 1415. En partenariat avec l'association Beseda Slovan de Genève. Pour plus de renseignements : www.musee-reforme.ch quelques semaines avant l'événement.

Prix de la soirée : CHF 15.-

AVS, Étudiant-es, AMIDUMIR : CHF 10.-

Réservation sur le site internet du Musée ou au moyen du carton réponse en dernière page de l'agenda

« MON MUSÉE DE LA RÉFORME »

Le MIR donne ses clés, le temps d'une soirée, à une personnalité de la scène culturelle romande pour un entretien inédit !

Pour inaugurer ce cycle de rencontres :

Mercredi 2 mars à 18h30

MAÎTRE MARC BONNANT, avocat à Genève, ancien bâtonnier, homme d'une parole libre, étonnante et détonante, plusieurs fois primé pour sa contribution exceptionnelle à la défense de la langue et de la culture française. Nul doute que le Musée de la Réforme, entre enfer et paradis, saura l'inspirer.

Mercredi 6 avril à 18h30

MADAME JOËLLE KUNTZ, éditorialiste au *Temps*, auteure d'une *Histoire suisse en un clin d'œil*, devenu succès de librairie et, récemment de Genève, *Histoire d'une vocation internationale* (les deux ouvrages aux éditions Zoé). Son regard acéré trouvera en ce Musée de la Réforme de quoi étayer ses thèses sur l'histoire de Genève et de la Suisse.

Prix de la soirée : CHF 15.-

AVS, Étudiant-es, AMIDUMIR : CHF 10.-

Réservation sur le site internet du Musée ou au moyen du carton réponse en dernière page de l'agenda

UN DIMANCHE AU MUSÉE

VISITE FAMILLE

Dimanche 20 mars à 14h30

Visite guidée du Musée pour les adultes.

Contes pour les enfants (dès 5 ans) :

« **Qui se cache derrière le portrait ?** »

par les Conteurs de Genève – durée env. 1h.

LA FOIRE AUX LIVRES

Dimanche 17 avril de 10h à 17h

Deux visites guidées du Musée à 11h30 et 14h30.

Contes pour les enfants (dès 5 ans) :

« **Ce que cache le livre** » à 14h30

Pour les amateurs et collectionneurs de vieux papiers : stands de bouquinistes avec livres anciens, gravures, illustrations, cartes postales, photographies, affiches, journaux, autographes, partitions, documents historiques. Buvette avec petite restauration.

JOURNÉE INTERNATIONALE DES MUSÉES

Dimanche 15 mai de 10h à 17h

A 14h30 : Contes pour les enfants (dès 5 ans) :

« **Ce que racontent les objets du Musée** »

par les Conteurs de Genève, durée env. 1h.

Entrée gratuite jusqu'à 20 ans.



EXPO TEMPORAIRE « CALVIN WORLD »

15 juin – 18 septembre 2011

Pour s'étonner devant une trentaine de portraits de personnes portant aujourd'hui le prénom ou le nom de Calvin. Tirées de l'ouvrage du photographe Nicolas Righetti et du journaliste Pierre Grosjean, paru en 2009 aux Éditions Labor et Fides.



Photo © Nicolas Righetti

VISITES GUIDÉES PUBLIQUES

Visites guidées chaque dernier mardi du mois à 12h30 :

Mardis 25 janvier, 22 février, 29 mars, 26 avril, 31 mai, 28 juin

Visites guidées gratuites. Inscription conseillée

Entrée : CHF 13.-

(tarifs réduits CHF 8.- et CHF 6.-)

Durée de la visite : 1h15

À NOTER :

COLLOQUE AUTOUR DE LA DÉCENNIE 1540

11 et 12 avril. Visite guidée pour les participant-es. Pour plus de renseignements : www.musee-reforme.ch quelques semaines avant l'événement.

PASSEPORT VACANCES AU MIR

Été 2011 : « Calvin t'ouvre sa maison »

(pour les 10-12 ans). Les inscriptions se feront dès le mercredi 13 avril sur le site du Service des loisirs de la jeunesse : www.ge.ch/loisirs_jeunes

FÊTE DE LA MUSIQUE

Samedi 18 et dimanche 19 juin

Concerts dans la cour du Musée

Pour le programme : www.fetedelamusique.ch avant la manifestation.

Animations et visites commentées offertes

Inscription conseillée

Entrée du Musée payante : CHF 13.-

(tarifs réduits CHF 8.- et CHF 6.-)

