DOSSIER DE PRESSE
MIR

EXPOSITION TEMPORAIRE

VISAGES DE THÉODORE DE BÈZE
1519-1605
DU 21 JUIN AU 27 OCTOBRE 2019

1. ***VISAGES DE THÉODORE DE BÈZE – 1519-1605***
2. **Brève biographie de Théodore de Bèze**
3. **Quelques œuvres exposées**
4. **Liens bibliographiques**
5. **Informations pratiques**
6. **Le MIR, une histoire**

musee-reforme.ch

Contact :
Gabriel de Montmollin - Directeur
medias@musee-reforme.ch
T. : +41 (0)22 319 70 39

juin-octobre 2019

1. *VISAGES DE THÉODORE DE BÈZE 1519-1605*

Montaigne admire son talent ; Catherine de Médicis recherche sa compagnie. Quant au Roi de France Henri IV, il s'inquiète de ses critiques... **Théodore de Bèze** occupe un rôle de premier plan dans la France du 16ème siècle. Mais le natif de Vézelay le 24 juin 1519 est aussi le grand architecte de la Réforme à Genève et en Europe, après la disparition de Calvin qu'il admire par-dessus tous. Auteur de 400 ouvrages, traducteur infatigable de la Bible, poète à ses heures et prédicateur à succès – il prêche devant 6000 personnes à Paris –, Théodore de Bèze représente une des figures les plus importantes du protestantisme après les générations de Luther, Zwingli et Calvin.

Le **Musée international de la Réforme** célèbre en 2019 le 500ème anniversaire de sa naissance en exposant un échantillon représentatif et original de témoignages liés à sa personne : entre autres **ses célèbres *Icônes*** et **36 visages des pionniers de la Réforme**, **un poème érotique de jeunesse**, **un écrit politique coédité avec *Le Prince* de Machiavel**, **une lettre de la main d'Henry IV**, **le fameux portrait anonyme du Réformateur en jeune homme** ou encore **la célèbre huile sur toile réalisée par Ferdinand Hodler en 1884 montrant Calvin et les professeurs dans la cour du Collège de Genève**. Au total, **36 œuvres** dessinant les nombreux visages de Théodore de Bèze, à la fois poète, penseur, pédagogue et diplomate, un grand Réformateur qui est également un grand Genevois, premier recteur de l'Académie qu'il fonde avec Calvin, modérateur de la Compagnie des pasteurs pendant 15 ans et témoin de l'Escalade en 1602 dont il traverse les tumultes en dormant paisiblement…

Enseveli dans les sous-sols de l'ancien cloître sur lequel s'élève aujourd'hui le MIR, Théodore de Bèze y reprend vie pour que s'éclairent quelques pages décisives de l'histoire de la Réforme, de Genève et de l'Europe.

Organisé en **cinq espaces**, l'exposition conduit le visiteur à mesurer l'importance de Théodore de Bèze comme poète, pédagogue, penseur et diplomate avant d'admirer une grande tapisserie regroupant les 36 portraits de réformateurs que le successeur de Calvin publie dans ses *Icônes*. Devant elle, l'habit et le chapeau de Théodore de Bèze conçus pour le défilé annuel de l'Escalade témoignent de l'impact exercé par le natif de Vézelay sur l'histoire de Genève.

2. Brève biographie de Théodore de Bèze

Théodore de Bèze (24 juin 1519, 13 octobre 1605), est né à Vézelay, fils de Noble Pierre de Bèze, bailli du lieu. Il est éduqué par l'humaniste Melchior Wolmar qui lui enseigne le latin et le grec tout en exerçant une influence déterminante dans l'évolution du jeune homme vers la Réforme. Après avoir terminé en 1539 des études de droit à Orléans, Bèze mène à Paris l'existence d'un jeune homme riche et lettré.

A la suite d'une crise spirituelle déclenchée par la peste dont il est victime, il prend en 1548 la décision d'adhérer à la Réforme, s'attirant ainsi une condamnation du Parlement de Paris, la perte de ses biens et l'obligation de quitter la France. Il s'établit d'abord à Lausanne et y enseigne le grec à l'Académie nouvellement créée, dont il est recteur de 1552 à 1554. L'envergure de sa personnalité en fait très vite le disciple le plus influent de Calvin, qu'il rejoint à Genève en 1558. Il ne quitte plus la ville et y joue pendant près de cinquante ans un rôle prépondérant.

La polyvalence est sans doute l'aspect le plus frappant des multiples activités qu'il déploie dans le domaine *littéraire*, en français et en latin, en *théologie* où il défend fidèlement la pensée de Calvin, mais aussi dans ses *polémiques* inlassables contre les catholiques et les luthériens. Dans cette mobilisation constante en faveur de la Réforme, il est en outre très actif sur les plans *diplomatique* et *pédagogique*.

Il joue un rôle important dans la cité de Genève, et contribue à maintenir les liens de la ville avec les Cantons protestants par son attachement inébranlable au Zurichois Bullinger, auquel il doit sa conversion. Prêchant et enseignant avec régularité, veillant à l'accueil des réfugiés et à l'application des Ordonnances ecclésiastiques, il reste dans son âge avancé une figure centrale de la vie genevoise jusqu'au début du XVII^{e} siècle.

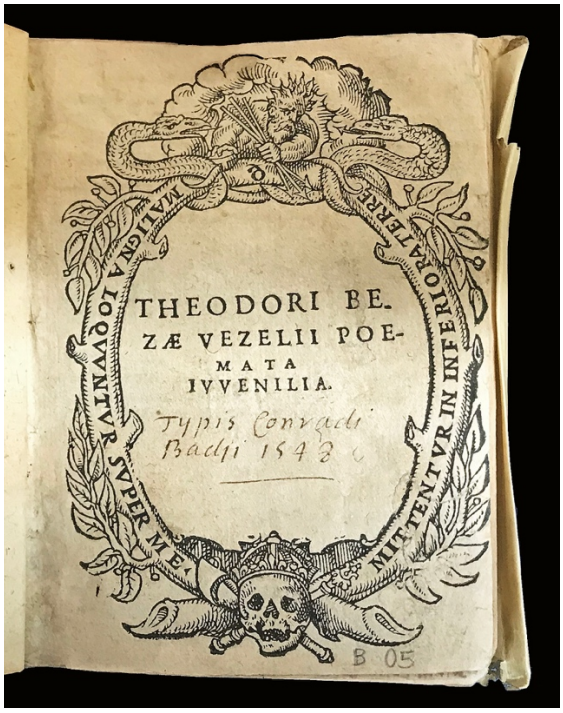
3. Quelques œuvres exposées au MIR

Poemata Juvenilia

Publié par Bèze en 1548, ce premier recueil de poésies dédié à Wolmar connut un succès certain. Il y vante les joies de la culture antique, des lettres anciennes retrouvées, et y chante aussi l'amitié, ainsi que l'amour de Candida, dans des épigrammes imitées de Catulle, parfois assez lestes. Après la conversion de Bèze au protestantisme, ses ennemis ne cessèrent de rappeler cette première publication en accusant le réformateur de lascivité et de débauche.

Extrait :

De grâce, agrafe mignonne, agrafe
Qui resserres la poitrine de ma maîtresse, Les neiges de son sein et mes feux ;
Qui retiens ces deux globules rougissants Entre d'aveugles barrières ;
De grâce, agrafe, à l'amant infortuné
A ses yeux infortunés que tu vois
Cesse d'envier ce trésor de blancheur
Quel mal ont pu faire et que crime accomplir Cette poitrine de neige et ce sein éblouissant, Qui vaille la prison et les chaines ?



Bèze, Poemata Juvenilia, Paris, Conrad Badius, 1548.
(C) Musée historique de la Réformation, Genève.

Caricatures de Bèze par un étudiant

Croquis à la plume réalisés sur les pages de garde d'un petit ouvrage du théologien Robert Gaguin, le *Compendium Roberti Gaguini super Francorum gestis* (Paris, 1511), aujourd'hui conservé à la Bibliothèque de Genève. Ils furent dessinés par un certain Jacques Bourgoing, de Nevers, étudiant à l'Académie de Genève dans les années 1563-1564. Il est très probable que certains de ces portraits représentent Bèze, que Bourgoing eut sans doute régulièrement sous les yeux à l'auditoire de théologie.

(C) Bibliothèque de Genève, inv. BGE Gg 15 Rés.*

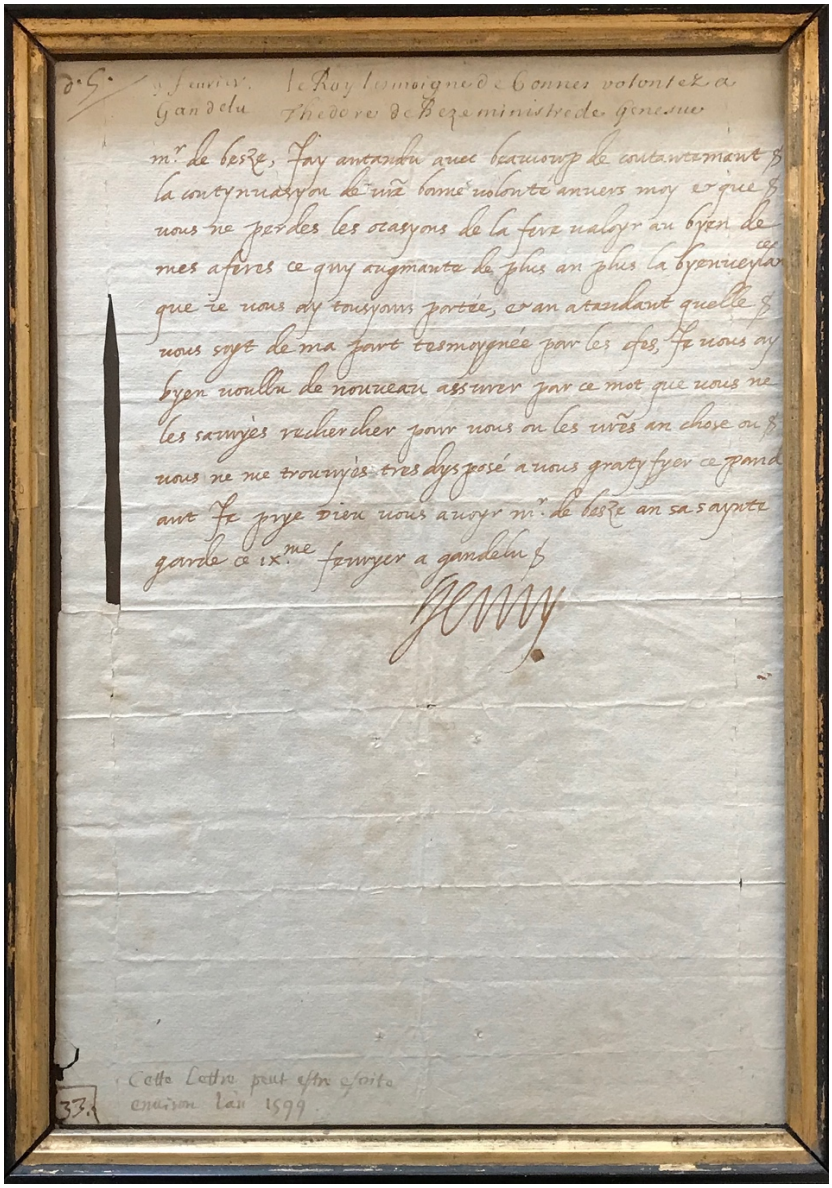
Calvin et les professeurs dans la cour du Collège de Genève par F. Hodler

Huile sur toile, du peintre suisse Ferdinand Hodler (1853-1918) des années 1883-1884, qui montre Calvin entouré par des professeurs dans la cour du Collège de Genève, anciennement l'Académie. C'est Bèze qui fut le premier recteur de l'Académie fondée en 1559 par Calvin.

Ferdinand Hodler, Calvin et les professeurs dans la cour du Collège, 1883-1884.
(C) Ville de Genève, Musées d'art et d'histoire.

Lettre de Henri IV

Pleine d'amabilités, cette lettre prépare Bèze à la demande qui va lui être adressée peu après : user de son influence sur les huguenots français pour les rendre plus compréhensifs à la position difficile du roi récemment converti au catholicisme.



Henri IV, Lettre à Théodore de Bèze, 30 janvier [1594].
(C) Collection privée, Genève.

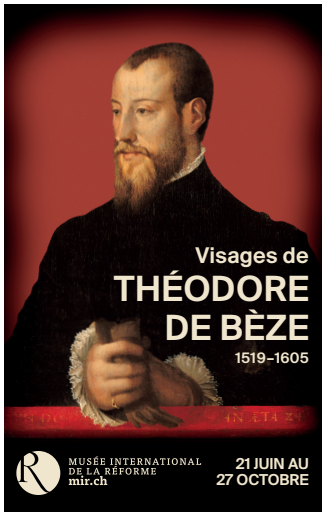
4. Liens bibliographiques

- Alain Dufour, *Théodore de Bèze, poète et théologien*, Librairie Droz, Genève, 2009
- Théodore de Bèze, *Les vrais portraits des hommes illustres*, Slatkine Reprints, Genève, 1986 Réimpression de l'édition de Paris, 1581
- Musée international de la Réforme, *Nouvelles du MIR*, éd. No 27, Genève, juin 2019

PHOTOS à VENIR

Photographie Niels Ackermann / lundi 13

5. Informations pratiques



Exposition temporaire ***VISAGES DE THÉODORE DE BÈZE***

du 21 juin au 27 octobre 2019

du mardi au dimanche, de 10h à 17h

durée de la visite : environ 45 minutes

Commissariat Béatrice NICOLLIER
Scénographie Raphaèle GYGI

Tarifs :
Collection permanente et exposition temporaire
Adultes : CHF 13.- / Tarifs réduits : CHF 8.- et CHF 6.-

Œuvres exposées

Bèze à l'âge de 24 ans – Melchior Wolmar – Poemata Juvenilia – Psaumes traduits en français par Marot et Bèze – Poemata de1597 – Bèze à 76 ans – Caricatures de Bèze par un étudiant – Calvin et les professeurs dans la cour du Collège de Genève – L'Ordre du Collège – Lettre de Bèze à Scaliger – Histoire ecclésiastique des Eglises réformées au royaume de France – Bèze à 58 ans – Heinrich Bullinger – Table de la Prédestination – Harmonia Confessionum – Du Droit des Magistrats – Recueil factice regroupant le Droit des Magistrats avec d'autres œuvres politiques – Confession de foy – Nouveau Testament édité par Bèze – Manuscrit du Nouveau Testament : le Codex Bezae – Bèze à 52 ans – Panneau commémorant l'alliance du 30 août 1584 entre Genève, Berne et Zurich – Rencontre avec Henri IV à l'Eluiset – Le Colloque de Poissy – Lettre de Henri IV – Harangues – Mélanchthon – Confession de Göppingen – Portrait de Bèze réalisé au 17ème – Bèze à 76 ans – Portrait de Bèze réalisé à la fin du 16ème – Registre du Conseil un jour après le décès de Bèze – Icones et Emblemata – Genève dans la main de Dieu… – L'Escalade – Vêtement et visages

Musée international de la Réforme (MIR)
4, rue du Cloître
1204 Genève
T. : +41 22 310 24 31
www.musee-reforme.ch
info@mir.ch

Le MIR, une institution privée
Le MIR est une institution entièrement privée qui compte sur la générosité de donateurs et mécènes.

6. Le MIR, une histoire

Créé en 2005, le **Musée international de la Réforme (MIR)** expose les traces vivantes de l'histoire de Genève et de la Réforme. Le MIR constitue ainsi le musée d'une pensée et d'un projet.
Au 16 ème siècle, en effet, Jean Calvin voulait faire de Genève une ville qui devienne pour le reste du monde le modèle d'une nouvelle manière de vivre le christianisme. C'est cette impulsion qui a donné à la cité son rayonnement international, le « mythe » de Genève était né.

L'objectif du MIR revient à présenter aux publics l'histoire de la Réforme universelle dont Martin Luther, Jean Calvin et d'autres ont été les initiateurs. Au moyen d'objets, de Bibles, de livres, de manuscrits, de tableaux et de gravures, il retrace l'épopée de ce mouvement qui partit notamment de Genève au 16e siècle pour devenir l'une des grandes familles du christianisme.

Le musée est situé à la Cour Saint-Pierre, dans la Maison Mallet construite au 18ème siècle sur l'emplacement du cloître de Saint-Pierre où fut votée la Réforme à Genève en 1536. Il constitue avec le site archéologique, la cathédrale et ses tours, une offre culturelle unique à Genève : l'Espace Saint-Pierre.

Douze salles constituent un parcours chronologique du 16ème au 21ème siècle où 620 documents, objets et dispositifs interactifs présentent la Réforme et ses effets sur plus de 500 ans. Un écrit manuscrit de Luther, la signature d'Henri IV, le procès-verbal d'origine d'une rencontre entre Calvin et des pasteurs, une Bible clandestine dissimulée dans une coiffe ou une lettre authentique du martyr allemand Dietrich Bonhoeffer permettent d'incarner dans le réel les étapes marquantes du protestantisme.

Le MIR a reçu en avril 2007 le **Prix du Musée du Conseil de l'Europe**.

Plus d'informations sur musee-reforme.ch