

**1 ACCUEIL ET ÉCHOPPE DU MUSÉE**  
On accède au Musée par la cour de la Maison Mallet. A l'accueil, une boutique propose de nombreux articles, livres et objets présentant des liens avec Genève et la Réforme.

**2 LA BIBLE**  
Dans cette salle, des Bibles rares du 16<sup>e</sup> siècle rappellent le rôle central des Ecritures pour l'essor du protestantisme. Les Réformateurs tels Luther traduisent la Bible en langue populaire et l'expliquent par des traités ou du haut de la chaire à l'Eglise, comme le montre le célèbre tableau du Temple de Paradis.

**3 LA POLÉMIQUE**  
La Réforme naissante provoque nombre de conflits avec l'Eglise romaine. Les deux camps s'affrontent à coups de caricatures et d'images. D'un côté, des protestants dessinent le Pape tel un diable, de l'autre on peint Calvin et Luther en route pour l'enfer....

**4 LE SALON**  
Dédié à des expositions temporaires, il accueille en 2019 une présentation de Théodore de Bèze, successeur de Calvin à Genève (voir en dernière page). Il fut une figure polyvalente du 16<sup>e</sup> siècle, à la fois poète, pédagogue, penseur et diplomate.

**5 LA RÉFORME EN FRANCE ET LES GUERRES DE RELIGIONS**  
Enrichie par la générosité du collectionneur Jean Paul Barbier-Mueller, cette salle présente plus de 80 documents liés à l'essor de la Réforme dans la France du 16<sup>e</sup> siècle et aux huit guerres de religion qu'il provoqua. Au cœur des violences, les massacres de la Saint-Barthélemy sont présentés via des témoignages uniques.

**6 CALVIN ET GENÈVE**  
Cette salle accueille des témoignages particulièrement intéressants sur l'époque de Calvin à Genève, avec notamment deux lettres du Français ainsi que les première et dernière éditions de *l'Institution de la Religion chrétienne* publiées de son vivant. Le premier registre de la Compagnie des pasteurs dessine le portrait vivant du calvinisme naissant.

**7 LE CABINET DE MUSIQUE**  
La Réforme privilégie la musique. Sur deux bancs d'Eglise en face d'une représen-

tation des Tables de la Loi, le visiteur écoute psaumes huguenots, chorals luthériens et des versions contemporaines de chants protestants d'outremer.

**8 LA RÉFORME AUX 17<sup>e</sup> ET 18<sup>e</sup> SIÈCLES**  
Un banquet rassemble autour d'une table des théologiens réformés, de Calvin à Rousseau. La conversation tourne autour de la prédestination, doctrine relative à l'élection des uns et à la damnation des autres. Pendant deux siècles, ce débat marque profondément la Réforme, notamment à l'occasion du fameux Synode de Dordrecht (1618). H15 et H45.

**9 LA RÉVOCATION DE L'ÉDIT DE NANTES, LE REFUGE ET LE DÉSERT**  
La révocation de l'édit de Nantes par Louis XIV plonge la France protestante dans l'exil et le désert. On quitte le Royaume

pour l'Europe, les Amériques ou l'Afrique du Sud, on se regroupe aux Cévennes comme le peuple hébreu dans le désert. Les Vaudois du Piémont traversent eux-aussi de terribles épreuves.

**10 LA RÉFORME AU 19<sup>e</sup> SIÈCLE**  
Trois siècles après Calvin, des artistes célèbrent avec emphase sa mémoire et celle de la Réforme naissante. Le peintre Hornung représente sa mort et Anker son profil, alors que Toepffer réalise des sorties de Temple à la campagne.

**11 LE TRAIN DES BONNES ŒUVRES**  
Au cours du 19<sup>e</sup> siècle, les protestants occidentaux, préoccupés par les effets de l'industrialisation, créent une multitude d'institutions pour aider les plus défavorisés à supporter les difficultés de la vie moderne : le « train des bonnes œuvres » en dresse une liste représentative.

**12 LE 19<sup>e</sup> SIÈCLE : LA SUITE**  
Durant ce siècle qui voit le développement de la science, du colonialisme et du nationalisme, la pensée protestante se fragmente en plusieurs courants, allant d'un retour à l'orthodoxie réformée via une conversion individuelle à une critique radicale des dogmes chrétiens. Les Réformés s'attellent à de grands travaux intellectuels pour adapter le protestantisme aux évolutions en cours.

**13 LE 20<sup>e</sup> SIÈCLE**  
En cette période des extrêmes, le protestantisme accompagne la modernité : premières femmes pasteures, renouveau théologique incarné par Karl Barth, figures héroïques tel Dietrich Bonhoeffer, victime du nazisme. Un parcours visuel retrace l'épopée américaine, des diligences aux fusées, du pentecôtisme naissant aux « méga » églises.

**14 LE 21<sup>e</sup> SIÈCLE**  
A l'aube du 21<sup>e</sup> siècle, les conflits où le religieux se mêle au politique sont de plus en plus nombreux. Le pentecôtisme se développe largement en Afrique, en Amérique latine et en Asie. Quant au protestantisme historique, il se positionne comme une alternative. La synchronisation sur cinq écrans des principaux moments d'un culte à partir d'expressions issues des cinq continents permet au visiteur de mesurer la grande variété des différentes sensibilités protestantes contemporaines.

**15 LA RÉFORME EN 7 MINUTES**  
Réalisé par la société Arte France Développement, le nouveau film d'introduction à la Réforme et à la collection permanente du MIR permet, en sept minutes, de comprendre les débuts du protestantisme. Après le visionnement de ce film, les trésors du MIR révèlent encore mieux toutes leurs richesses.

**16 ONZE FILMS SUR LA BIBLE**  
Transformée en espace de projection, la Salle de la Compagnie accueille, jusqu'au 27 octobre, l'émission à choix de 11 films retraçant autant de récits célèbres de l'Ancien Testament. Conçues par l'artiste Serge Bloch et l'écrivain Frédéric Boyer, ces histoires animées de quatre minutes chacune, récitées par l'acteur André Dussolier, invitent le visiteur dans le jardin d'Eden, l'arche de Noé ou sur la Tour de Babel.

