



Cyril Porchet (CH, 1984)
photographie les chœurs foisonnants et dorés des églises baroques dans lesquels le regard se perd à mesure qu'apparaît une sensation d'écrasement.



David Spero (UK, 1963)
inventorie des lieux de culte des banlieues de Londres. Dans leur profusion, il observe autant une réalité sociale qu'un improbable déploiement architectural.

THE SKY BEFORE US PHOTOGRAPHY AND SACRED ARCHITECTURE

29 APRIL - 25 OCTOBER 2015

This photography exhibition is presented by the MIR (International Museum of the Reformation) and the Mamco (Museum of Modern and Contemporary Art) in celebration of their respective anniversaries.

In the process of collaborating on this project, the two Geneva cultural institutions, which focus on the history of art and ideas respectively, discovered that they shared a number of unsuspected affinities.

Four Swiss and international contemporary photographers were invited to contribute works that explore the diversity of places of worship. From the clandestine recesses of a cave in the Cévennes to the gilt mouldings of baroque altarpieces, from austere modernism to suburban London, they offer a fascinating overview of the world of faith. The diversity of these places of worship imply very different experiences, but also echo a central preoccupation of all sacred architecture: "to single out a finite space which protects us against the infinite" (Paul Tillich).

DEN HIMMEL VOR DIR PHOTOGRAPHIE UND SAKRALE ARCHITEKTUR

29. APRIL - 25. OKTOBER 2015

Zu ihrem doppelten Jubiläum präsentieren das MIR (Internationales Museum der Reformation) und das Mamco (Museum für moderne und zeitgenössische Kunst) eine Photoausstellung.

Verbunden durch den Anspruch, der Geschichte nachzuspüren, der Kunst- beziehungsweise der Ideengeschichte, haben die beiden Genfer Institutionen ihre Kräfte zusammengelegt und dabei unerwartete Verwandtschaften entdeckt.

Vier aktuelle Photokünstler zeigen Arbeiten, die sich mit Gotteshäusern in den vielfältigsten Formen befassen. Vom geheimen Fluchtort in einer Höhle der Cévennes zu den goldenen Voluten barocker Altäre, von den schlichten Linien der Moderne zu den quirligen Londoner Vorstädten fügen sich die Bilder zu einer Bestandsaufnahme der Welt zusammen. So unterschiedlich die Orte, so kontrastreich die Erfahrungen, ein konstantes Streben sakraler Architektur wird sichtbar: «ein Stück endlichen Raumes herauszuheben, das uns vor dem Unendlichen schützt» (Paul Tillich).

LE CIEL
DEVANT
SOI

29 25
04 10
15 15

PHOTOGRAPHIE
ET ARCHITECTURE
RELIGIEUSE

AU MUSÉE
INTERNATIONAL
DE LA RÉFORME

MIR.CH



MÉDIATION CULTURELLE

VISITES GUIDÉES INSOLITES

Les mercredis à 18H30

6 mai et 14 octobre

Duo directrice du MIR

& directeur du Mamco

20 mai L'invité Christian Lutz

3 juin et 30 septembre

Duo conservatrice du MIR

& conservateur du Mamco

24 juin L'artiste Cyril Porchet

2 septembre L'artiste

Angèle Laïssue

L'ATELIER PHOTOGRAVURE

Les dimanches de 13h30 à 17h30

7 juin et 4 octobre, 7-10 ans

accompagné-e-s d'un adulte

3 mai et 6 septembre, 11-14 ans

NUIT DES MUSÉES

Samedi 16 mai de 17h à 23h

Des exquis surprises au MIR!

JOURNÉE INTERNATIONALE DES MUSÉES

Dimanche 17 mai de 10h à 17h

Entrée libre

LE MIR EN FUREUR

Dimanche 31 mai

Festival littéraire « Fureur de lire »

avec des histoires stupéfiantes!

INSCRIPTION AUX ACTIVITÉS

<http://www.musee-reforme.ch/fr/activites/>



Christof Klute (D, 1966)

expose sa pellicule à l'impossible trace d'une présence dans les églises bâties par des architectes modernistes.



LE CIEL DEVANT SOI PHOTOGRAPHIE ET ARCHITECTURE RELIGIEUSE

29 AVRIL - 25 OCTOBRE 2015

À l'occasion de leurs jubilés respectifs, le MIR (Musée international de la Réforme) et le Mamco (Musée d'art moderne et contemporain) présentent une exposition de photographie.

Rassemblées par une même ambition de travail sur l'histoire, que ce soit celle de l'art ou celle des idées, les deux institutions genevoises ont uni leurs compétences pour ce projet et se sont ainsi découvert des affinités insoupçonnées.

Quatre photographes contemporains, suisses et internationaux, ont été invités à montrer des travaux ayant tous trait aux bâtiments de culte, considérés dans leur plus grande diversité. Des replis clandestins d'une grotte cévenole aux dorures des autels baroques, de l'épuration moderniste aux fourmillantes banlieues londonniennes, c'est un véritable état du monde qui est dressé. Dans ces lieux si variés se devinent des expériences contrastées et surtout ce souci constant de toute architecture religieuse: « singulariser un morceau d'espace fini qui nous protège de l'infini » (Paul Tillich).



Angèle Laïssue (CH, 1977)

raconte l'histoire des « assemblées du Désert » où se regroupèrent les Huguenots français après la Révocation de l'Édit de Nantes (1685).

Musée international de la Réforme

4 rue du Cloître

CH - 1204 Genève

+41 22 310 24 31

www.mir.ch

Retrouvez-nous sur Facebook

Le MIR se trouve à côté de la Cathédrale Saint-Pierre

Ouvert du **mardi** au **dimanche** 10h - 17h

Ouvertures spéciales

Jeudi de l'Ascension, lundi de Pentecôte, 1^{er} août, Jeûne genevois et lundi du Jeûne fédéral

Tarifs

MIR

CHF 13.-/8.-/6.-

Tarif 10 ans du MIR: gratuit pour les enfants âgés de 10 ans

Espace Saint-Pierre

MIR - Cathédrale et ses tours - Site archéologique

CHF 18.-/12.-/10.-

Le MIR remercie l'ensemble de ses partenaires, notamment JTI et le Fonds cantonal d'art contemporain de Genève (FCAC), qui ont permis la réalisation de cette exposition.

