

SILENCE, ON PRÊCHE !



Huit figures de pasteurs au cinéma

Cinq robes créées par Albertine

13.02–30.08.2020



MUSÉE INTERNATIONAL
DE LA RÉFORME

CINQ ROBES PASTORALES CRÉÉES PAR ALBERTINE

Même si la robe est traditionnellement un attribut féminin, les religions en font plutôt un vêtement masculin et patriarcal. Par rapport à elles, le protestantisme innove en permettant aux femmes d'être consacrées pour le même type de ministère que les hommes. Sur le papier, cette possibilité existait depuis le 16^e siècle. Dans les faits, il a fallu attendre le début du 20^e siècle pour que le pastorat féminin devienne réalité.

Traditionnellement, les pasteurs femmes et hommes portent la robe noire quand ils célèbrent le culte. Elle symbolise le docteur d'université qu'était le ministre aux premiers temps de la Réforme. En anglais, on l'appelle encore « Geneva Gown », soit robe de Genève, par allusion à Calvin. Au fil du temps, son usage a connu des hauts et des bas, notamment après mai 68 où beaucoup ont voulu la troquer contre la robe blanche, plus proche de l'habit catholique. Elle est revenue en vogue depuis quelques années.

Parallèlement à la compilation cinématographique des huit figures de pasteurs présentée dans la salle de la Compagnie, cinq des modèles mis en scène sont repris par l'artiste Albertine. Inspirés d'une typologie établie par le théologien français André Gounelle, ils soulignent chacun une façon particulière d'exercer la vocation pastorale, à la manière d'un Prophète, d'un Berger, d'un Meneur, d'un Directeur de conscience ou d'un Prêtre.



Le Prophète

Le pasteur prophète prend très au sérieux sa vocation professionnelle. Il enseigne la Bible aux fidèles. C'est un savant. Il se montre plus enclin à prêcher en chaire que de rendre visite à ses paroissiens, rôle qu'il confie à l'origine aux anciens (ou « responsables ») d'Eglises. C'est un évangéliste qui fait retentir la parole de Dieu du haut de la chaire en laissant la liberté au croyant d'être interpellé ou non. Il considère que son rôle consiste à éclairer inlassablement l'auditeur sur la gratuité de son salut et la transcendance de Dieu.

Le Berger

Comme son titre l'indique, le pasteur berger est essentiellement préoccupé par la cohésion de sa paroisse. Il se voit comme un animateur chargé d'insuffler du dynamisme dans la communauté de ses fidèles. Il est sensible aux liens noués et à leur qualité. Pour lui, l'individualisme doit passer au second rang. En régime laïc, le pasteur berger serait un syndicaliste ou un animateur culturel. Il voit Dieu comme un maître de maison et non comme une entité abstraite.





Le Meneur

Préoccupé par l'injustice, le pasteur meneur défend les intérêts des petits contre les puissants. Il agit tout particulièrement dans les périodes troublées. Il s'occupe de politique, s'engage dans l'action sociale et civique. S'il était prêtre catholique, ce serait un théologien de la libération, attaché à mettre en place une société plus juste. Il se montre particulièrement sensible à l'Ancien Testament, et notamment à l'épisode de la sortie d'Egypte du peuple hébreu sous la conduite de Moïse.

Le Directeur de conscience

C'est le médecin des âmes. Il se préoccupe davantage de l'intériorité de la vie croyante que d'identifier les formes extérieures de la révélation chrétienne. La foi pour lui est une disposition intérieure qu'il faut cultiver plutôt qu'un don unilatéral de Dieu. Ce pasteur se donne la tâche d'aider les paroissiens à voir ce que Dieu opère en eux. Le cheminement individuel lui paraît aussi important, si ce n'est plus, que les démarches collectives. Il est particulièrement en phase avec la vogue du développement personnel.



Le Prêtre

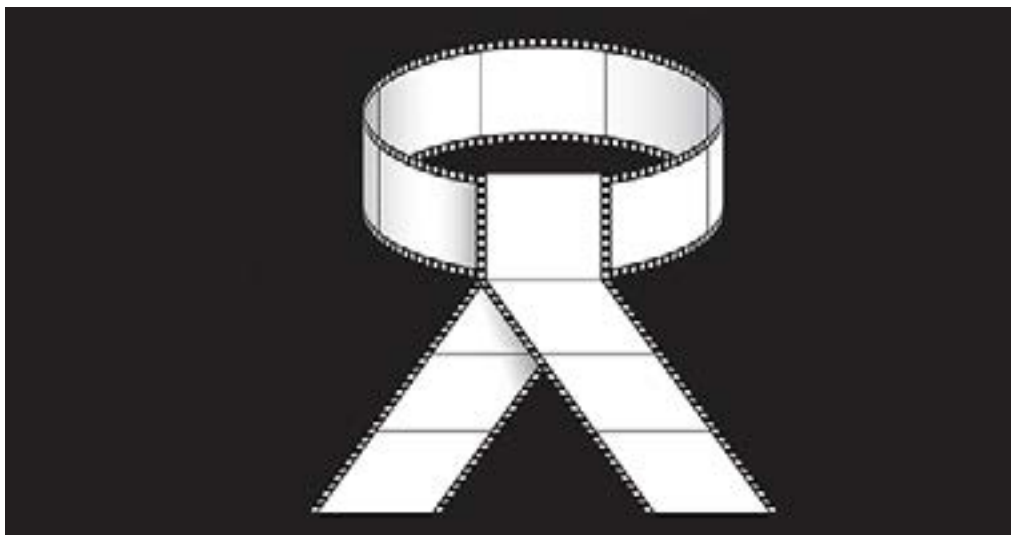
Comme son titre l'indique, c'est le plus catholique des pasteurs, le plus traditionnel. Il administre le sacré pour établir le contact entre l'être humain et le divin. C'est un médiateur qui essaie de percer les mystères en pratiquant des rites séculaires. Pour lui, la liturgie est plus importante que l'exégèse biblique. La célébrer est prioritaire par rapport au rassemblement de la communauté. A ses yeux, la nature est un lieu où Dieu s'exprime.

Albertine

Albertine est une artiste genevoise de renommée internationale. Elle dessine pour la presse, réalise des affiches, des objets, crée des robes pour un défilé, et collabore avec le cinéma d'animation et le théâtre.

Elle enseigne pendant dix-sept ans la sérigraphie et l'illustration à la HEAD de Genève. Elle a publié de nombreux ouvrages tant pour la jeunesse que pour les adultes, dont plusieurs en collaboration avec l'auteur Germano Zullo. Elle expose régulièrement son travail en Suisse et à l'étranger.





HUIT FIGURES DE PASTEURS AU CINÉMA

Le pasteur protestant est une figure d'une grande richesse. La robe noire qui l'habille ne lui rend pas cette justice. Il peut être à la fois ou alternativement un prédicateur, un révolutionnaire ou un guide. Il sait aussi se montrer consolateur et médiateur du sacré. Au cinéma, de grands réalisateurs ont exploité les ressources narratives de ces prêtres protestants pour en faire des personnages passionnants.

Dans l'histoire du 7^{ème} art, on ne compte plus les films qui les mettent en scène. Les huit extraits de la sélection projetée dans la salle de la compagnie évoquent plusieurs facettes de ce que peuvent être l'activité ou la personnalité du prêtre des protestants. Une de ses tâches consiste à prêcher, c'est-à-dire expliquer la Bible lors du culte pour en dire l'actualité. Mais il préside aussi des services funèbres, instruit des catéchumènes et dirige des cérémonies.

Plusieurs des modèles mis en scène dans le montage soulignent une façon particulière d'exercer la vocation pastorale, à la manière d'un Meneur, d'un Prophète, d'un Berger, d'un Directeur de conscience ou d'un Prêtre. Ces typologies sont reprises par l'artiste Albertine dans sa création vestimentaire présentée dans le grand Salon.

Les extraits :

- 1• Carl Theodor Dreyer, *Ordet* (1955)
- 2• Stefan Haupt, *Le réformateur* (2019)
- 3• Charlie Chaplin, *Le pèlerin* (1923)
- 4• John Huston, *Moby Dick* (1956)
- 5• Alain Resnais, *L'amour à mort* (1984)
- 6• Michael Haneke, *Le ruban blanc* (2009)
- 7• Charles Laughton, *La nuit du chasseur* (1955)
- 8• John Landis, *Les Blues Brothers* (1980)



MUSÉE INTERNATIONAL
DE LA RÉFORME