



DOSSIER DE PRESSE

MIR

Sommaire

1. **Le MIR, une histoire**
2. **La Maison Mallet et l'Espace Saint-Pierre**
3. **La Réforme et Genève**
4. **Catalogue des réalisations**
5. **Le MIR en bref**
6. **Informations pratiques**

mir.ch

Service de presse :

Gabriel de Montmollin - Directeur

medias@musee-reforme.ch

T : +41 (0)22 319 70 39

Octobre 2020/1

1. Le MIR, une histoire



Créé en 2005, le **Musée international de la Réforme (MIR)** expose les traces vivantes de l'histoire de Genève et de la Réforme. Le MIR constitue ainsi le musée d'une pensée et d'un projet.

Au 16^e siècle, en effet, Jean Calvin voulait faire de Genève une ville qui devienne pour le reste du monde le modèle d'une nouvelle manière de vivre le christianisme. C'est cette impulsion qui a donné à la cité son rayonnement international, le « mythe » de Genève était né.

L'objectif du MIR revient à présenter aux publics l'histoire de la Réforme universelle dont Martin Luther, Jean Calvin et d'autres ont été les initiateurs. Au moyen d'objets, de livres, de manuscrits, de tableaux, de gravures et de dispositifs audiovisuels, il retrace l'épopée de ce mouvement qui partit notamment de Genève au 16^e siècle pour devenir l'une des grandes familles du christianisme.

Le Musée est situé à la Cour Saint-Pierre, dans la Maison Mallet construite au 18^e siècle sur l'emplacement du cloître de Saint-Pierre où fut votée la Réforme à Genève en 1536. Il constitue avec le site archéologique, la cathédrale et ses tours, une offre culturelle unique à Genève : l'Espace Saint-Pierre.

Douze salles constituent un parcours chronologique du 16^e au 21^e siècle où 620 documents, objets et dispositifs interactifs présentent la Réforme et ses effets sur plus de 500 ans. Un écrit manuscrit de Luther, la signature d'Henri IV, le procès-verbal d'origine d'une rencontre entre Calvin et des pasteurs, une Bible clandestine dissimulée dans une coiffe ou une lettre authentique du martyr allemand Dietrich Bonhoeffer permettent d'incarner dans le réel les étapes marquantes du protestantisme.

Le MIR a reçu en avril 2007 le **Prix du Musée du Conseil de l'Europe**.

Plus d'informations sur mir.ch

2. La Maison Mallet et l'Espace Saint-Pierre

La splendide Maison Mallet datant du début du 18^e siècle qui héberge le MIR représente une double chance pour le public. Aux collections et à l'exposition retraçant l'histoire de la Réforme s'ajoute l'opportunité de visiter une demeure prestigieuse de l'époque classique.

La magnifique demeure patricienne fut construite par Gédéon Mallet, descendant d'une famille huguenote réfugiée à Genève au 16^e siècle. On y accède par la rue du Cloître à travers une cour intérieure. Une sculpture originale signée du célèbre joaillier d'art Gilbert Albert représentant une croix huguenote, s'élève au centre d'un ravissant bassin en plein air.

Le cadre du Musée est celui d'un appartement de plus de 300 m² situé au rez-de-chaussée de la maison. Bibliothèque, salle à manger et grand salon y sont notamment reconstitués dans un décor d'époque. Les caves historiques évoquent les 19^e, 20^e et 21^e siècles.

L'Espace Saint-Pierre : un lieu interactif « trois en un »

Un autre attrait exceptionnel du MIR est sa situation dans le cœur historique du Vieux-Genève, contigu à la Cathédrale Saint-Pierre. Le MIR est voisin du Site archéologique de la Cathédrale Saint-Pierre. Ensemble, ils constituent, avec la visite des tours, une entité baptisée l'« Espace Saint-Pierre » qui présente de multiples synergies et renforce l'attractivité du lieu. Un forfait de visite combinée est proposé.

Le site archéologique a reçu **en 2008** une médaille dans la catégorie *Conservation* du « **Prix du Patrimoine culturel de l'Union Européenne** » décerné par la fédération Europa Nostra. Cette récompense a couronné les importants travaux effectués sur le site, terminés en 2006 après plus de 30 ans de fouilles.

En 2009, la Cathédrale Saint-Pierre a été distinguée par le prestigieux Label « **patrimoine Européen** » confirmant ainsi son importance pour l'histoire et la culture européenne.

3. La Réforme et Genève

Votée le 21 mai 1536 dans le Cloître de Saint-Pierre qui s'élevait à l'endroit précis où se trouve maintenant la Maison Mallet, siège du futur MIR, la Réforme a marqué de manière décisive le destin de Genève. Car en même temps qu'elle lançait sa réforme, Genève faisait sa révolution puisqu'elle rompait avec son souverain légitime, le prince-évêque de Genève, et devenait une république indépendante. L'homme qui façonna cette nouvelle république est Jean Calvin, un réfugié français de 27 ans retenu à Genève en 1536 par Guillaume Farel qui, le premier, avait prêché les doctrines évangéliques dans la ville.

Par sa pensée et par son action, Calvin fit de cette petite république, menacée par son voisin, la Savoie, un des centres de la chrétienté occidentale. Genève devint une ville de refuge pour des milliers d'hommes et de femmes qui cherchaient un lieu où célébrer leur culte en toute liberté. Ces réfugiés fournirent à la cité les cadres dont elle avait besoin et jusqu'à nos jours, les noms des rues du canton témoignent de leur présence, Candolle, Trembley, Sarasin, Turretini, Micheli, Fatio, etc.

Grâce à l'Académie, ancêtre de l'actuelle Université, créée en 1559, Calvin fit de Genève la « pépinière du calvinisme européen » et, dès cette époque, Genève devint, pour ceux qui partageait sa foi, une sorte de nouvelle Jérusalem et, pour ses adversaires attachés à la foi catholique romaine, un nid d'hérétiques à abattre.

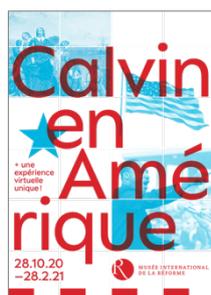
La Genève réformée maintint son indépendance contre les appétits de la Savoie – chacun connaît l'épisode de l'Escalade – et sa réputation de métropole du calvinisme lui valut d'accueillir, à la fin du 17^e siècle, une nouvelle vague de réfugiés français consécutive à la Révocation de l'Edit de Nantes par Louis XIV. Des centaines de milliers de Huguenots furent jetés sur les routes de l'exil et Genève accueillit à cette occasion ceux qui firent sa réputation au 18^e siècle : d'une part des horlogers, bijoutiers, émailleurs, qui avaient pour nom Barde, Terroux, ou Liotard, et, d'autre part, des hommes qui en firent un centre bancaire important, tels les Boissier, Sellon, Cazenove.

4. Catalogue des réalisations



EXPOSITIONS TEMPORAIRES

« Calvin en Amérique » (2020-2021)



En novembre 1620, les passagers et l'équipage du Mayflower atteignent les côtes du Massachusetts et y installent une colonie. Parmi eux, des Réformés puritains qui ont traversé l'océan pour fonder une communauté en accord avec leurs aspirations. Cet épisode est considéré aux USA comme un moment fondateur du pays. « Calvin en Amérique » propose de revisiter cette mémoire et l'identité qu'elle a suscitée à travers une exposition plurielle réunissant documents prestigieux, musique, films, témoignages audio-visuels et expérience de réalité virtuelle.

« Silence, on prêche ! » (2020)

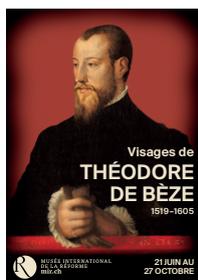
Huit figures de pasteurs au cinéma - Cinq robes pastorales créées par Albertine



Au cinéma, de grands réalisateurs ont exploité les ressources narratives de la figure du pasteur. Le MIR propose la diffusion d'un montage original composé de huit extraits de films célèbres.

En parallèle, sur la base d'une typologie établie par le théologien français André Gounelle, la célèbre artiste Albertine expose cinq modèles de robes qu'elle a créées pour souligner des façons particulières d'exercer la vocation pastorale.

« Visages de Théodore de Bèze » (2019)



Le MIR célèbre en 2019 le 500^e anniversaire de la naissance de ce Genevois d'adoption en exposant dans son prestigieux salon un échantillon représentatif et original de témoignages liés à sa personne.

Au total, 36 œuvres présentant Théodore de Bèze comme poète, penseur, pédagogue, diplomate et successeur de Calvin.

« Il était plusieurs fois » (2019)



Quinze histoires fantastiques de la Bible ont pris vie au MIR grâce à l'artiste Serge Bloch et à l'écrivain Frédéric Boyer qui ont recréé le monde poétique des récits fondateurs de l'Ancien Testament. Installés dans l'exposition permanente du MIR, des écrans sur un, deux, voire parfois trois murs se sont succédés d'une salle à l'autre, mis en valeur par des fresques, dessins et textes à la fois esthétiques et pédagogiques. Le visiteur fut immergé au cœur d'un univers vivant et coloré par deux virtuoses du texte et de l'image.

« Figures insolites du 18^e » (2018)



Publiés entre 1723 et 1737 par l'éditeur Jean Frédéric Bernard et le graveur Bernard Picart, cinq des sept volumes des *Cérémonies et Coutumes religieuses de tous les peuples du monde* ont été exposés au MIR. Cet ouvrage compte plus de 3400 pages et 260 gravures et rassemble l'ensemble des connaissances que l'on possède alors sur toutes les religions connues dans le monde et inaugure avant l'heure les progrès de la tolérance aux temps des Lumières. Sur la magistrale presse de Gutenberg réalisée par le MIR pour le 500^e anniversaire de la Réforme, le public a eu l'occasion d'imprimer les gravures de son choix parmi huit figures insolites tirées de l'ouvrage *Cérémonies et Coutumes religieuses de tous les peuples du monde*.

« PRINT ! Les premières pages d'une révolution » (2017)



Avec cette exposition, le MIR a souligné l'impact de cette deuxième révolution magistrale que fut l'avènement de l'imprimerie après l'invention de l'écriture il y a 5000 ans et les bouleversements contemporains de l'ère numérique. Durant 130 jours entre le 4 juin et le 31 octobre 2017, une presse de Gutenberg de trois mètres de haut construite expressément pour l'occasion a imprimé artisanalement, selon les principes du 16^e siècle, la plus actuelle des traductions bibliques : la Bible des éditions Bayard, éditée en 2001 par des exégètes et des écrivains. Personnalités, écrivains et artistes ont été invités à participer au processus d'impression de cette Bible anniversaire de 800 pages.

« Le Ciel devant soi. Photographie et architecture religieuse » (2015)



A l'occasion de leur double jubilé, le MIR (10 ans) et le Mamco (20 ans), Musée d'art moderne et contemporain, ont réalisé et présenté main dans la main une exposition temporaire consacrée à la photographie. Un ambitieux projet collaboratif rapprochant deux institutions culturelles genevoises motivées par une volonté historiographique. Quatre artistes contemporains d'Allemagne, d'Angleterre et de Suisse se sont ainsi concentrés sur des intérieurs et des extérieurs de bâtiments religieux dans divers pays.

« 1814, premières genevoiseries ? Caricatures d'Adam Töpffer » (2014)



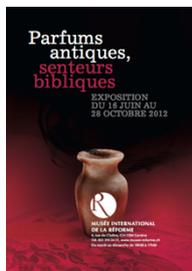
Dans le cadre des manifestations commémorant l'entrée de Genève dans la Confédération, le MIR a présenté les caricatures du fameux peintre Adam Töpffer dénonçant avec mordant les hommes politiques, acteurs de la Restauration de Genève et de son entrée dans la Confédération helvétique. Une quarantaine de planches à l'aquarelle aimablement prêtées par le Musée d'art et d'histoire ainsi que par des collectionneurs privés ont été proposées aux visiteurs, d'octobre 2014 à février 2015, permettant ainsi de plonger dans l'époque de la Restauration et de s'imaginer la Genève de 1814 à 1817.

« Enfer ou Paradis : aux sources de la caricature » (2013)



La caricature destinée à ridiculiser certains défauts de l'Eglise existe depuis des siècles : le Moyen Age, avec son goût pour le monstrueux, en a donné des exemples fameux en particulier dans les manuscrits enluminés. Puis, au temps des guerres de religion, gravures, feuilles volantes, médailles, objets de toutes sortes servent de support à la satire parfois grossière, agressive voire scatologique, excitant les luttes violentes qui éclatent de toutes parts. Des objets venant de Genève, de Suisse, de toute l'Europe, dont certains exposés pour la première fois au public, ont été présentés lors de cette exposition temporaire qui s'est déroulée d'octobre 2013 à février 2014.

« Parfums antiques, senteurs bibliques » (2012)



Les histoires bibliques sont jalonnées d'évocations parfumées intenses. En apparence anodines, ces indications de feuilles, résines, écorces et autres arbres ont de multiples fonctions, toutes importantes et pleines de sens. Pour sa troisième exposition temporaire, de juin à octobre 2012, le MIR a mis Genève au parfum en conduisant le visiteur dans un univers olfactif sur fond d'histoire antique.

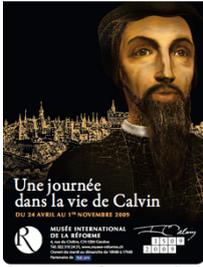
« Calvin World » (2011)



A l'occasion du 500^e anniversaire de la naissance du réformateur Jean Calvin, le photographe Nicolas Righetti et le journaliste Pierre Grosjean sont partis

à la rencontre de quarante Calvin contemporains vivant sur les cinq continents. Un ouvrage publié chez Labor et Fides a ainsi présenté 8 femmes et 32 hommes, de 9 à 79 ans qui ont dévoilé face à l'objectif leur personnalité de Calvin d'aujourd'hui. Ils ne se réclamaient pas tous et de loin du réformateur, mais chacun exprimait à sa manière une richesse identitaire. Deux ans après la parution du livre, le MIR a invité ces artistes à exposer leur travail, le temps d'une exposition temporaire qui s'est déroulée de juin à septembre 2011.

« Une journée dans la vie de Calvin » (2009)



A l'occasion du 500e anniversaire de la naissance de Jean Calvin (1509-2009), le MIR a proposé d'avril à novembre 2009 une interprétation virtuelle du monde de la Réforme, fruit d'une collaboration avec le laboratoire de la professeure Nadia Thalmann, MIRALab de l'UNIGE. L'exposition « Une journée dans la vie de Calvin » évoquait les principales occupations du théologien, de son réveil à 4h du matin à son coucher à 9h le soir, en passant par le culte à Saint-Pierre, une séance houleuse au Consistoire ou une entrevue décisive entre Michel Servet et le Réformateur. L'exposition reconstituait la voix de Calvin, de ses amis, de ses adversaires, ainsi que l'environnement sonore de la Genève du 16^e siècle. Les visiteurs pouvaient également y découvrir un Calvin en trois dimensions animé et parlant, entouré des décors familiers de l'époque, restitués grâce aux techniques du laboratoire MIRALab.

5. Le MIR en bref

- Une adresse historique : **la Maison Mallet**, 4 rue du Cloître – 1204 Genève
- Près de **400 m²** situés sur deux niveaux : le rez-de-chaussée et les caves historiques
- **Lauréat 2007 du Prix du Musée du Conseil de l'Europe**
- **L'Espace Saint-Pierre, une offre 3 en 1** : la Cathédrale Saint-Pierre et ses tours, le site archéologique et le Musée international de la Réforme constituent une opportunité de visite combinée unique
- **14 salles**, ainsi qu'une échoppe
- Plus de **650 objets** originaux exposés : tableaux, gravures, livres, manuscrits, médailles et objets
- **5 vitrines interactives**
- **2 installations audiovisuelles, dont le film « La Réforme en 7 minutes », récemment réalisé pour le MIR par la Chaîne de Télévision Arte.**
- **147 ouvrages, gravures et monnaies de l'époque des Guerres de religion en France** (seconde moitié du 16^e siècle) généreusement donnés par le collectionneur d'art Jean Paul Barbier-Mueller
- **1 boutique**
- Une **offre pour le jeune public** avec « Les MIRifiques héros du MIR » et des dossiers pédagogiques téléchargeables sur le site internet mir.ch
- Une **association de plus de 700 amis, les AMIDUMIR**, qui contribue à la promotion et au rayonnement du MIR à Genève, en Suisse ainsi qu'à l'étranger.

Le MIR, une institution privée

Le MIR est une institution entièrement privée qui compte sur la générosité de donateurs et mécènes.

6. Informations pratiques

Musée international de la Réforme (MIR)

4, rue du Cloître

CH - 1204 Genève

T. : +41 22 310 24 31

mir.ch

medias@musee-reforme.ch

- Ouverture : **du mardi au dimanche de 10h à 17h**. Ouvertures spéciales : le vendredi saint, le lundi de Pâques, le jeudi de l'Ascension, le lundi de Pentecôte, le 1^{er} août (sauf lundis), le jeudi du Jeûne genevois et le lundi du Jeûne fédéral. Fermé les 24, 25 et 31 décembre ainsi que le 1^{er} janvier.
- Audio-guides en français, allemand et anglais - gratuit
- Visites guidées en plusieurs langues : sur réservation
- Accès gratuit pour l'accompagnant d'une personne en situation de handicap

Tarifs MIR :

Adultes : CHF 13.00

Tarifs réduits : CHF 8.00 et CHF 6.00

Tarifs forfait « Espace Saint-Pierre » :

- le MIR

- la Cathédrale et ses tours

- le site archéologique

Adultes : CHF 18.00

Tarif réduit : CHF 12.00 et CHF 10.00

Sélection de visuels libres de droit, disponibles sur la médiathèque du site mir.ch