

# REMBRANDT AU MIR À GENÈVE

Le Musée International de la Réforme à Genève (MIR), en collaboration avec le Musée d'art et d'histoire (MAH) de Genève, expose 70 gravures du maître hollandais du 30 novembre au 17 mars 2024. Intitulée « Rembrandt et la Bible. Gravure divine », l'exposition événement dévoile le lien tout personnel que le peintre entretenait avec la religion et ses représentations. Réouvert ce printemps après deux ans de travaux, le MIR affiche une fréquentation en augmentation de 20%.

Rembrandt investit le Musée International de la Réforme à Genève! L'exposition « Rembrandt et la Bible » réunit pour la première fois à Genève un ensemble exceptionnel de 70 gravures signées de l'un des plus grands artistes de l'histoire. La majorité des œuvres sont prêtées par le Musée d'art et d'histoire de Genève (MAH). Ce prêt est complété par le Musée Jenish de Vevey et la Fondation Jan Krugier. Trois bibles dont deux provenant de la Bibliothèque de Zurich complètent le propos. L'exposition présente plus des deux tiers des gravures à contenu religieux et biblique de Rembrandt. Ces gravures évoquent des épisodes bibliques aussi connus qu'Adam et Ève consommant le fruit défendu, le Sacrifice d'Abraham, la Résurrection de Lazare, la Crucifixion, etc. L'exposition permet de comprendre le génie artistique et la virtuosité technique de Rembrandt. L'exposition témoigne par ailleurs du contexte social et religieux dans lequel l'artiste évolue: si la Réforme est dominante, l'Amsterdam du 17<sup>e</sup> siècle offre à ses habitants une grande liberté de pratique.

La scénographie de l'exposition « Rembrandt et la Bible », dont le commissariat est assuré par Bénédicte De Donker, conservatrice au Cabinet d'arts graphiques du MAH, fait la part belle au clair-obscur cher à Rembrandt. Des agrandissements de gravures permettent au public d'entrer dans le détail des scènes reproduites. En sus de cette mise en contexte soignée de la production de Rembrandt, un autoportrait, des représentations de contemporains de différentes religions, une chronologie biographique, historique et artistique et une évocation audiovisuelle de la technique de gravure de Rembrandt promettent une expérience culturelle et artistique agréable et complète. Une aide à la visite permet aux visiteurs d'accéder à toutes les textes en 10 langues (français, anglais, allemand, italien, espagnol, portugais, néerlandais, japonais, coréen, chinois) ainsi qu'à des commentaires supplémentaires.

La médiation et les animations sont particulièrement adaptées: une presse typographique inspirée de Gutenberg permet aux visiteurs d'imprimer artisanalement leur propre reproduction d'un détail d'une gravure de Rembrandt. Des visites guidées et un programme de conférences accompagnent l'exposition durant quatre mois. Enfin, un magnifique catalogue de 240 pages reproduit toutes les œuvres de l'exposition. Publié par les éditions Labor et Fides, il contient des essais introductifs rédigés par Bénédicte De Donker et Jan Blanc, professeur à l'Université de Genève.

Créé en 2005, le Musée International de la Réforme a rouvert en avril 2023 après deux ans de transformations. Le succès est au rendez-vous: la fréquentation est supérieure de 20% à la moyenne des années précédant les travaux. Laïque et historique, la nouvelle exposition permanente du MIR présente une vision nouvelle de la Réforme protestante. Étoffée d'animations en réalité augmentée ludiques et pédagogiques, elle s'adresse à tous les publics. L'hôtel particulier qui l'accueille au cœur de la vieille ville de Genève se dresse à côté de la cathédrale St-Pierre.

Illustrations, affiche et dossier de presse à télécharger sur <https://www.musee-reforme.ch/espace-presse>

Contact presse  
Cécile Bertolini  
cbertolini@mir.ch