

Qui vient au MIR ?



C'est une femme dans la cinquantaine. Elle visite le Musée parce qu'on lui en a parlé positivement lors d'une soirée entre amis. Elle s'intéresse à l'histoire, mais pas forcément à la Réforme, elle apprécie particulièrement le rez-de-chaussée, plébiscite l'interactivité de la muséographie et considère qu'on pourrait quand même un peu simplifier l'exposition et augmenter le nombre de langues dans l'audio-guide. Elle repart du Musée en emportant une bio de Calvin et quelques cartes postales.

Ce portrait du visiteur type du Musée international de la Réforme s'appuie sur une enquête qualitative menée en 2016 auprès de visiteurs estivaux et d'une compilation d'un certain nombre de données produites par les logiciels de la billetterie du MIR ces trois dernières années. Notre visiteuse a de fortes chances d'être suisse, mais elle pourrait être, dans l'ordre, française, américaine, brésilienne, coréenne ou représentante d'une des 85 nationalités recensées en 2014 par la comptabilité du Musée.

A cet égard, le MIR porte bien son blason international, même s'il draine aussi quantité de groupes issus de la Suisse et du Canton de Genève. En 2016, pas moins de 120 groupes ont franchi la cour pour pénétrer dans les 16 salles de la prestigieuse Maison Mallet. Parmi eux, plusieurs dizaines issus du Département de l'instruction publique de Genève, de nombreuses classes d'écoles privées et, aussi, bien sûr, des visiteurs drainés par les Guides touristiques de voyages express organisés sur les lieux à voir absolument en Suisse ou à Genève.

Le MIR profite de son implantation au cœur de la Rome protestante. Cette appellation fait mouche, même si sa traduction démographique est inversement proportionnelle comme on le sait à la majesté qu'elle induit. Mais le protestantisme c'est aussi une culture, un mode de vivre et des mentalités qui ne passent pas obligatoirement par l'engagement paroissial. C'est sur l'exploitation de ces dimensions que le MIR a creusé son sillon depuis sa création pendant ses 12 premières années d'existence.

Certes, on visite aussi le MIR pour des raisons spirituelles. Le livre d'or qui accueille les observations de certains visiteurs le montre bien, même si c'est moins d'une personne sur 50 qui s'empare de la plume pour y coucher ses impressions. Certaines invoquent clairement Dieu ou Jésus-Christ. Elles émanent pour la plupart de visiteurs issus de pays anglo-saxons ou latins. « Un Musée merveilleux », s'exclame par exemple une Ecossaïse. « Soyons reconnaissants

à Dieu pour la liberté qui est la nôtre et que l'on doit à la Réforme ». D'autres remarques portent sur la muséographie avec des approches parfois contrastées : à deux pages de distance, une visiteuse déplore son aspect beaucoup trop répétitif alors qu'une Allemande se réjouit de cette exposition si bien présentée et jamais ennuyante. « Malheureusement, il continue de pleuvoir au dehors », déplore cette touriste qui pensait peut-être que le protestantisme, après avoir transformé le monde, pouvait aussi agir sur la météo genevoise.

« Bravo pour ce Musée, très agréable à parcourir avec des enfants », remercie cette mère de famille en débat décalé avec un visiteur français qui considère « qu'il faut un guide motivé pour conduire des jeunes dans ce lieu indispensable à toute culture religieuse ». D'autres visiteurs souhaiteraient que l'on aborde des thématiques plus centrées sur l'athéisme, ou qu'on présente mieux le théologien des paysans allemands Thomas Münzer, le catharisme ou le manichéisme. Mais rares sont les remarques absolument négatives ou en tout cas pas constructives.

Depuis sa fondation, le MIR accueille une moyenne de 60 visiteurs par jour, avec des pics provoqués par les expositions temporaires dont celle qui est dans toutes les mémoires, consacrée à Une journée dans la vie de Calvin. Près de 120 visiteurs par jour s'y sont pressés pendant toute sa durée, un record difficile à battre qui a révélé l'existence, dans la population d'un intérêt

inattendu pour les racines protestantes de Genève et d'ailleurs.

A l'heure de la rédaction de cet éditorial, l'exposition PRINT ! qui se déroule depuis bientôt un mois au MIR suscite une excellente fréquentation et des commentaires très positifs comme on peut s'en rendre compte dans les pages qui suivent. Cette exposition a d'ailleurs été largement financée par l'engagement de près de 200 particuliers qui ont été convaincus par le projet et par le MIR. Avec l'apport additionnel des 700 AMIDUMIR et un taux de visiteurs qui ne faiblit pas, le Musée dispose d'une assise suscitant plein d'idées et d'envies à ses responsables pour faire revenir à nouveau et plus d'une fois notre visiteuse de 50 ans et bien d'autres profils d'ici et d'ailleurs.

Gabriel de Montmollin
Directeur



BRÈVES

Exposition PRINT !

Les premières impressions de nos visiteurs

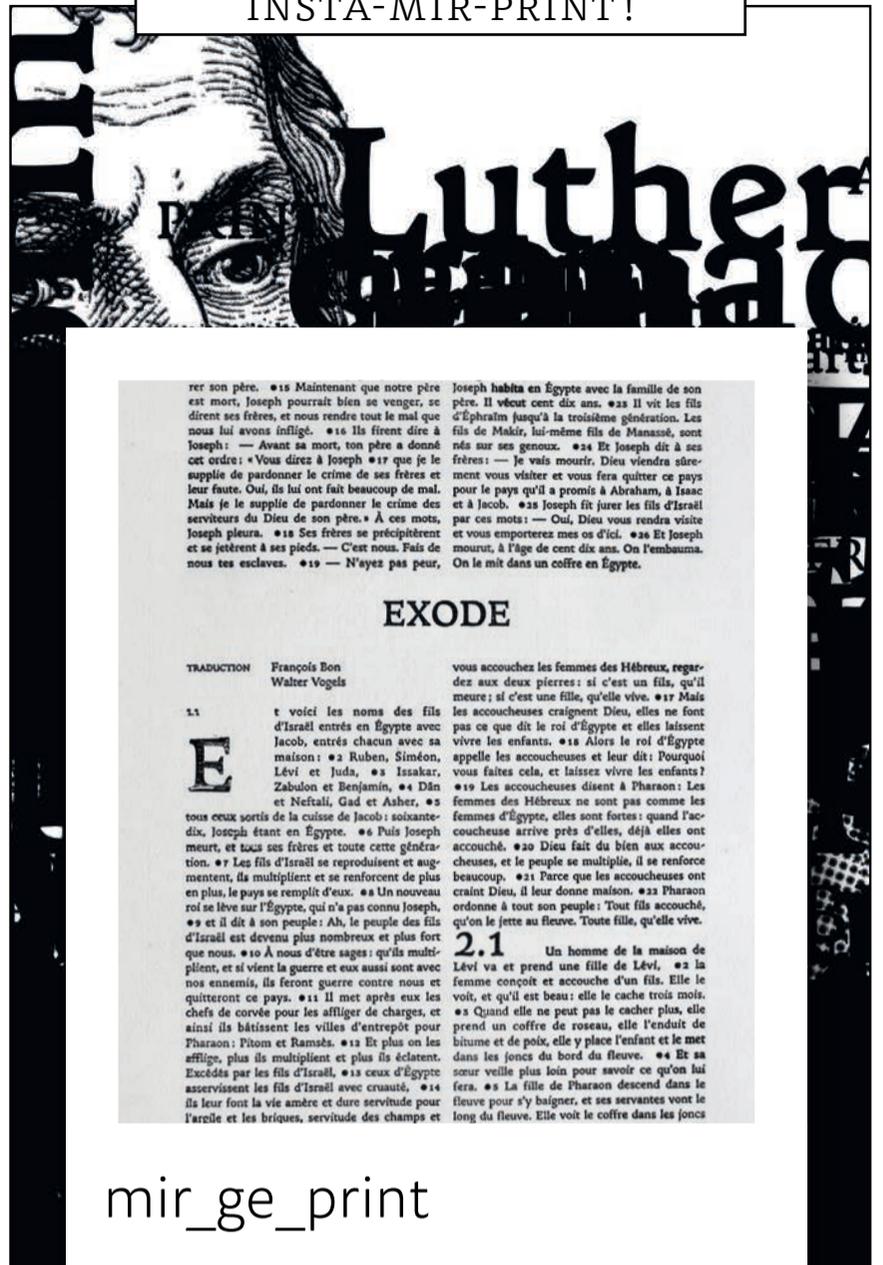


A vos agendas !

Les rendez-vous du second semestre



INSTA-MIR-PRINT !



mir_ge_print

Sur Instagram, suivez page après page l'impression artisanale d'une Bible contemporaine au format du 16^e siècle

Exposition à voir jusqu'au 31 octobre

PRINT ! Impressions grands formats

Interrogés à chaud à proximité de la presse de Gutenberg, quelques visiteurs se prononcent ici sur les aspects pédagogiques et documentaires de l'exposition temporaire 2017.

La presse de Gutenberg fait l'unanimité

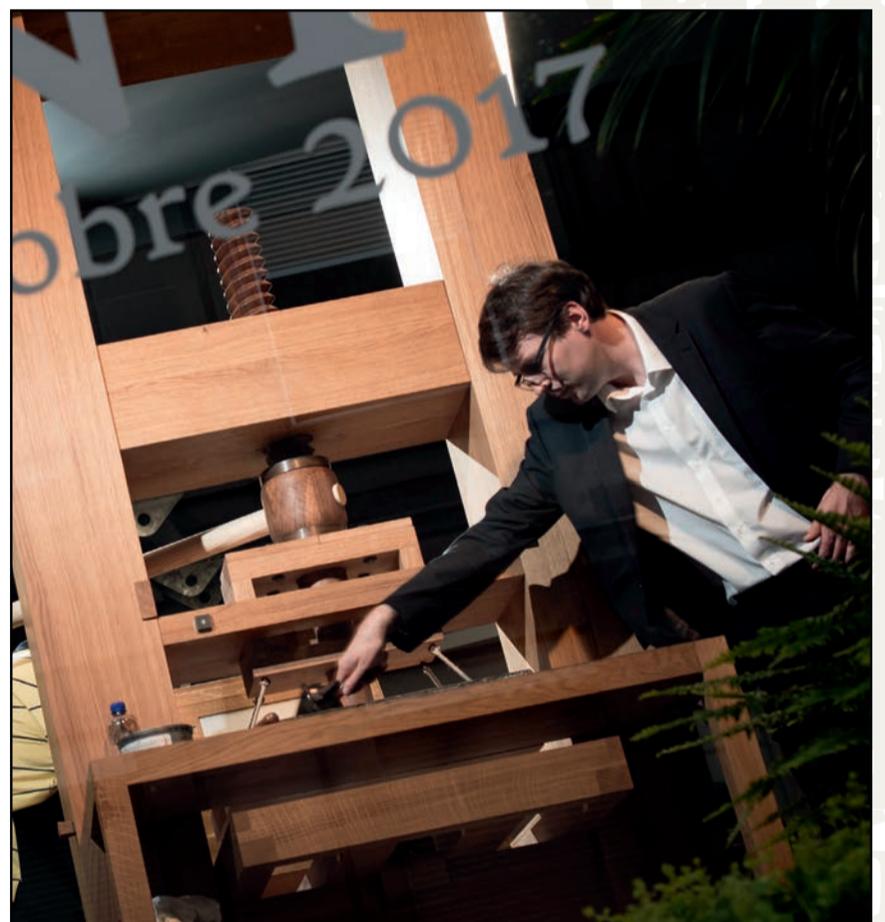
Pour la majorité du public en visite au MIR, l'exposition *PRINT!* permet d'appréhender le rôle prépondérant que l'imprimerie a joué dans la diffusion des idées et ce qu'elle a modifié dans les mentalités. « Cela a tout changé! ».

L'attraction centrale de l'exposition, sa vedette, c'est une presse de Gutenberg construite spécialement à l'occasion du 500^e anniversaire de la Réforme. « *La presse est un objet magnifique qui aurait pu se suffire à lui-même, mais le fait qu'elle soit en fonction et que l'on puisse l'actionner est fantastique* », déclare un visiteur enthousiaste. La possibilité de pouvoir jouer du timon et de la frisquette et d'emporter avec soi la page que l'on a imprimée de ses mains remporte tous les suffrages. Les visiteurs s'identifient réellement aux typographes du 16^e siècle.

Dans la peau du typographe

Le processus d'impression appliqué sur la presse de Gutenberg permet d'identifier les principales étapes nécessaires pour réaliser un livre au 16^e siècle : l'encre des caractères, le positionnement de la feuille de papier et du texte en relief, la manipulation énergique de la vis afin que les lettres fixent sur le papier l'encre dont elles sont enduites.

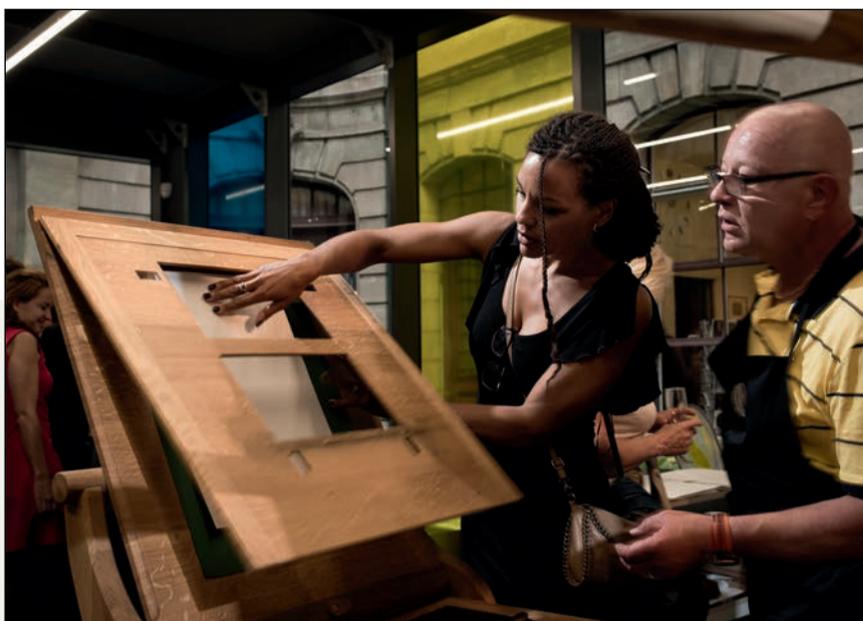
La patience et la détermination des typographes pour imprimer les pages une à une ainsi que la qualité du résultat obtenu sont unanimement encensées ! Et même si une



visiteuse a regretté n'avoir pas eu l'occasion de composer à la main les mots avec des lettres mobiles, comme au 16^e siècle, elle ne s'en est pas moins proclamée « faiseuse de Bible » !

Les best-sellers de nos visiteurs

A côté du cube de la presse, les best-sellers du 16^e siècle réunis dans la salle de la Galaxie, notamment les 95 thèses de Luther,



rencontrent un vif succès. Les visiteurs sont saisis d'admiration devant le parfait état de conservation et la qualité d'impression exceptionnelle de ces ouvrages qui témoignent du rôle et de l'importance de l'invention de l'imprimerie. On y mesure mieux que la Réforme est entraînée dans une dynamique plus large qui concerne aussi, à côté de la religion, des bouleversements culturels, scientifiques ou littéraires.

Plus globalement, la qualité de contextualisation historique et la richesse des manuscrits anciens entourant la naissance de la Réforme ont été soulignées.

Et à propos, quels sont les best-sellers des personnes interrogées dans le cadre de « *PRINT!* » ? L'une d'entre elles apprécie tout particulièrement « La Cité de Dieu » de Saint-Augustin, justement présentée dans la Salle de la Galaxie, dans une merveilleuse version du 15^e siècle finissant. Beaucoup plus près de nous, les engouements portent sur « La vie au-delà de toute limite » de Nick

Vujicic, au témoignage « Du ghetto à la vie » de Nicky Cruz, au « Voyage » et aux autres ouvrages de la fameuse série de nouvelles de Diana Gabaldon, ou à « Hero of the Empire » de Candice Millard, qui retrace notamment le parcours de Winston Churchill durant la guerre des Boers. Les œuvres de Stefan Zweig, « Les piliers de la terre » de Ken Follett, « Gardiens des cités perdues » de Shannon Messenger ou « Sheltie et le diamant » de Peter Clover figurent également parmi les ouvrages ayant les faveurs de nos visiteurs.

Concernant l'actualité de « *PRINT!* », le parallèle entre la révolution Gutenberg au 16^e siècle et les bouleversements actuels de

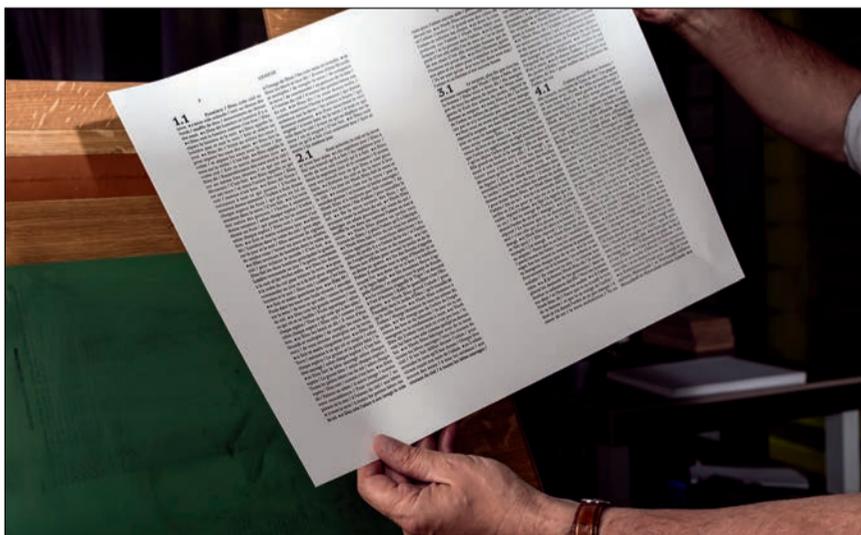


l'ère numérique n'échappe pas aux visiteurs. Ces deux dynamiques favorisent le partage des connaissances grâce à de nouveaux et très puissants potentiels de diffusion. « L'apparition des caractères d'imprimerie et de la presse représente un changement de modèle incroyable au 15^e siècle, reconnaît un visiteur ; elle a favorisé l'émancipation des artisans par rapport à un environnement jusqu'alors très contraignant.

Cette révolution a permis au public d'accéder à l'information sans devoir la partager avec tout le monde. Les changements provoqués par Internet sont similaires, même s'ils se différencient notamment dans le contexte des réseaux sociaux. Aujourd'hui, par ces canaux, on pense que le partage est plus intime, plus personnel, on a l'impression de pouvoir se singulariser alors qu'ils standardisent fortement notre façon de penser. »

D'autres visiteurs relèvent de leur côté à quel point les techniques ont évolué si l'on compare la patience et la minutie nécessaires à faire fonctionner les presses du 16^e siècle par rapport à la vitesse dégagée par la communication numérique. « On a l'impression que tout est simple de ce point de vue, alors que les capacités imaginatives et entrepreneuriales qui ont permis de créer ces processus, aussi bien pour l'imprimerie que pour Internet, forcent l'admiration ! ».

Texte rédigé sur la base d'une enquête réalisée entre le 19 et le 22 juin par Nicole Boissonnas avec la collaboration de Corinne Mentha.



Merci à

Heike Beucher, enseignante d'une classe de 9^e année à Genève
Melody Haldimann (13 ans) élève à Genève
Peter Caroy, touriste d'Irlande du Nord, de passage à Genève
Ana Caroline Da Silva Albino, étudiante à Genève
Pierre Bottin, habitant de Genève
Gyuhwan Choi Korean, pasteur coréen habitant Anvers (Belgique)
Marianne Eekhout, collaboratrice d'un musée à Dordrecht (NL),
Magda Segers touriste d'Anvers et
Catherine Delley de Fribourg.

Un seul mot pour qualifier PRINT!
Ils et elles ont dit :

« **STIMULANTE** »

« **INCROYABLE** »

« **DOCUMENTÉE** »

« **INSTRUCTIVE** »

« **CONTEMPORAINE** »



Vernissage de l'exposition !
Découvrez la vidéo >

PRINT! Le catalogue

Le catalogue souvenir
vient de paraître :

Photos, témoignages, commentaires...

72 pages • 50 illustrations

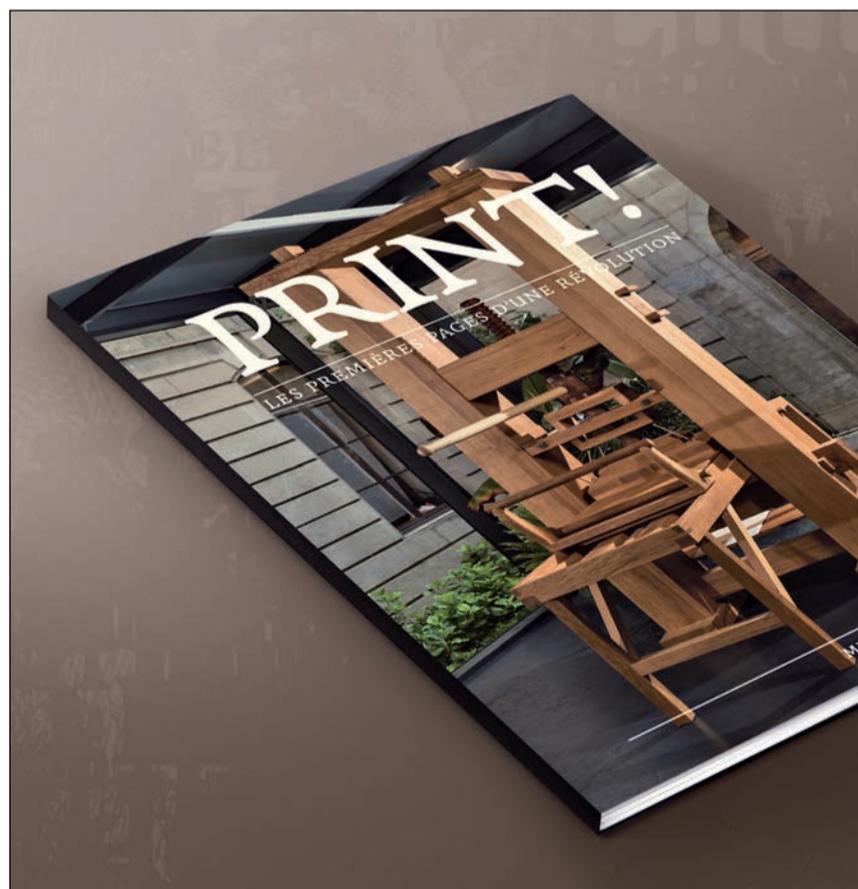
CHF 15.-

Frais de port gratuits jusqu'au 30 septembre

En vente au MIR ou sur commande
par courrier, mail ou téléphone.

4, rue du Cloître, 1204 Genève

info@mir.ch • 022 310 24 31



Du mouvement, encore et toujours !

Eclairage sur cette année de jubilé de la Réforme

Au cours du printemps 2017, nombre d'objets du MIR ont voyagé pour émerveiller les publics d'autres institutions. Comme annoncé dans notre précédente édition, le tableau « Luther en enfer » d'Egbert II van Heemskerck, joyau du Musée, a pris place dans la grande exposition nationale « Luther und die Deutschen », présentée au Château de la Wartburg à l'occasion des 500 ans de la Réforme.

Et ce n'est pas tout ! Une estampe du célèbre artiste genevois Jean-Léonard Lugardon (1801-1884), donnant à voir Calvin et les libertins à Saint-Pierre, s'est installée dans une vitrine aux Archives d'Etat de Genève, pour l'exposition « Côté chaire côté rue. La Réforme à Genève, 1517-1617 » (à voir jusqu'au 22 décembre 2017).

Enfin, un plat de communion du 18^e siècle a intégré la nouvelle exposition du Musée Altes Zeughaus de Soleure, consacrée aux soldats au service étranger : « In aller Herren Länder – Eidgenössische Söldner weltweit im Einsatz, 17.-20. Jh. » (à voir jusqu'au 19 novembre 2017).

La collection du MIR n'a eu de cesse de s'exporter, à Genève ou ailleurs, en cette année si spéciale et dynamique, qui laisse entrevoir un avenir réjouissant !

Samantha Reichenbach,
Conservatrice





Le « Luther en enfer » peint vers 1710 à Londres par Egbert II van Heemskerck, exposé au Château de la Wartburg pour l'exposition nationale « Luther und die Deutschen », à voir jusqu'au 5 novembre 2017. © Wartburg Stiftung, Eisenach.

LES RENDEZ-VOUS DE GUTENBERG

Mardi 26 septembre à 12h30

**« GUTENBERG : LES FACES CACHÉES
D'UNE GALAXIE »**

Par Roger Chartier, historien du livre

L'invention de l'imprimerie au 16^e siècle paraît avoir bouleversé radicalement les mentalités. Quelles sont les mutations culturelles dont nous sommes encore aujourd'hui les héritiers ? Des questions passionnantes seront traitées par l'un des grands spécialistes actuels de la civilisation du livre.

Jeudi 12 octobre à 12h30

**« QUI A ÉCRIT LE PREMIER TEXTE DE
L'HUMANITÉ ? ET QUI L'A LU ? »**

*Par Clarisse Herrens Schmidt, archéologue
et historienne de l'Antiquité.*

La conférencière proposera une réflexion captivante à propos des premiers textes écrits de l'histoire et de ses lecteurs originaux. Une plongée fascinante dans des mondes à la fois lointains et familiers.

Lieu : Société de Lecture
Grand'Rue 11, 1204 Genève

DES RENCONTRES AU MIR

Jeudi 21 septembre à 18h30

« ÉCRIRE LA BIBLE À HAUTE VOIX »

*Avec Frédéric Boyer, Olivier Cadiot,
Jean Echenoz et Valère Novarina*

Des extraits de la Bible Bayard seront lus par les co-traducteurs et écrivains de l'ouvrage.

Jeudi 19 octobre à 18h30

« LA RÉFORME A-T-ELLE ÉTÉ UTILE ? »

*Avec Mgr Charles Morerod, évêque
de Lausanne, Genève et Fribourg*

Quel regard un Evêque de l'Eglise catholique porte-t-il sur la Réforme cinq siècles plus tard et comment gérer les différences confessionnelles aujourd'hui ?

Date à venir

**« ILLUSTRER LA BIBLE : MISSION
IMPOSSIBLE ? »**

*Avec John Armleder, Marc Bauer, Vidya
Gastaldon et Mai-Thu Perret*

Les quatre artistes partageront leurs impressions et leur rapport au sacré.

VISITE GUIDÉE À DEUX VOIX

Jeudi 14 septembre à 18h30

**DÉCOUVREZ L'EXPOSITION
TEMPORAIRE PRINT !**

Avec Gabriel de Montmollin et Juri Steiner

Les premières pages d'une révolution sous la conduite de son commissaire et de son directeur artistique.

SERRER LA VIS

**UNE PERSONNALITÉ ROMANDE, SUISSE OU
INTERNATIONALE VIENT ACTIONNER
LA PRESSE DE GUTENBERG ET PARTAGER
SES IMPRESSIONS AVEC LE PUBLIC.**

Mardi 22 août à 17h30, Rémy Pagani,
Maire de la ville de Genève

Mardi 29 août à 17h30, René Prêtre, chirurgien

Mardi 5 septembre à 15h00, Kofi Annan, ancien Secrétaire général des Nations Unies et Klaus Schwab, Président du World Economic Forum

Vendredi 15 septembre à 17h30, Pascal Crittin, directeur de la RTS

Mercredi 20 septembre à 17h30, Zep, dessinateur

Jeudi 5 octobre à 17h30, Michel Mayor, astrophysicien

D'autres rendez-vous prestigieux sont en préparation. Tout le programme sur mir.ch

FINISSAGE

Mardi 31 octobre

VERNISSAGE DE LA BIBLE DU 500^E

à l'occasion du dernier jour de l'exposition temporaire.

LES JOURNÉES DU PATRIMOINE

Samedi 9 et dimanche 10 septembre

VISITES GUIDÉES FAMILLES À 10H

VISITES GUIDÉES ADULTES À 14H

Découvrez des « grands textes du pouvoir » au cœur de l'exposition temporaire *PRINT!* Les premières pages d'une révolution et actionnez la grande presse de Gutenberg!

Inscription sur journeesdupatrimoine.ch

Voir tarifs et inscriptions

LES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

Mercredi 15 novembre à 18h30

« WAGNER ET LUTHER »

Avec Georges Schürch, Président du Cercle Romand Richard Wagner

Richard Wagner vouait une grande admiration pour Martin Luther. Certaines de ses œuvres en portent la trace. Pour cette année jubilaire de la Réforme, Georges Schürch propose une conférence à propos de ces deux géants de l'histoire et de la culture allemande.

LE MIR EN FUREUR

Dimanche 26 novembre de 10h à 17h

TENDEZ L'OREILLE AU MIR!

Dans le cadre du festival littéraire « Fureur de Lire », d'étonnants récits vous seront contés.

L'ESCALADE AU MIR

Samedi 9 et dimanche 10 décembre

VENEZ CÉLÉBRER LA TRADITIONNELLE FÊTE DE L'ESCALADE et laissez-vous surprendre

par des histoires du 16^e siècle!

Détail des activités dès cet automne sur mir.ch.

LE MIR S'EXPOSE

Chaque dernier dimanche du mois à 11h30

COUP DE PROJECTEUR SUR LA COLLECTION PERMANENTE DU MIR!

En une heure, un-e guide vous emmène à travers l'histoire de la Réforme.



Rencontre au MIR avec Pierre Bühler.



La Nuit des musées : de l'atelier fabrication de bougies...



... aux visites thématiques dans la collection permanente.



Monsieur François Longchamp est venu « Serrer la vis ».



L'interactivité de la presse plaît aux publics ! Classe d'Oron (VD)



Le rabbin François Garaï avec un groupe de la Communauté Juive Libérale de Genève, Françoise Demole et Martine Brunshwig Graf.



Les rendez-vous Gutenberg avec le philosophe Alexandre Lacroix entouré de Delphine de Candolle, directrice de la Société de Lecture et de Gabriel de Montmollin directeur du MIR



Revivez ces moments forts