



# LUCIENNE PEIRY

Commissaire de l'exposition  
« Voir l'invisible... » à Genève

**1961**

Naît à Lausanne

**1996**

Première femme  
docteure en histoire  
de l'art en Suisse,  
avec sa thèse  
consacrée à l'art brut

**2001-2011**

Directrice de la  
Collection de l'art  
brut à Lausanne

**2012**

Directrice  
de la recherche  
et des relations  
internationales  
de la Collection  
de l'art brut

**2021**

Nommée au comité  
« Art brut » du Centre  
Pompidou, à Paris

**2025**

Exposition « Voir  
l'invisible. L'art  
brut et l'au-delà »,  
au Musée de la  
Réforme à Genève

Lucienne Peiry a été, pendant dix ans, directrice de la Collection de l'art brut à Lausanne. « Je préfère le mot "messagère" », nuance celle qui vient d'apprendre sa nomination au grade de chevalier dans l'Ordre des arts et des lettres pour avoir participé à la reconnaissance de ces artistes autodidactes, fous, détenus ou marginaux, auxquels Jean Dubuffet a donné, en 1945, le nom d'artistes « bruts ». Elle a découvert ces artistes toute jeune fille, précisément à l'occasion d'une visite scolaire de cette Collection de l'art brut, née de la collection de Jean Dubuffet. « Une déflagration poétique », se souvient-elle. Après une thèse dirigée par Michel Thevoz, à qui Dubuffet avait confié sa collection, et qui sera publiée grâce au soutien de Jean Tinguely, elle s'est employée à enrichir cette collection d'œuvres venues des quatre coins du monde, du Japon à l'Amérique latine en passant par l'Afrique. Désormais autrice et commissaire d'expositions mettant en lumière cet « art de l'altérité et de l'impur » qui la fascine, elle présente jusqu'au 1<sup>er</sup> juin au Musée de la Réforme à Genève une exposition autour du lien de ces créateurs avec l'invisible.

— MARIE ZAWISZA

➤ **À VOIR** « Voir l'invisible. L'art brut et l'au-delà »,  
Musée de la Réforme, cour de Saint-Pierre, 10, Genève  
(Suisse), jusqu'au 1<sup>er</sup> juin, [www.musee-reforme.ch](http://www.musee-reforme.ch)